



ENCYCLOPÉDIE DU GESTE OUVRIER # METAL



ENCYCLOPÉDIE DU GESTE OUVRIER # METAL

de SYLVIE BALESTRA / CIE SYLEX

Entre 2013 et 2014, j'ai mené deux années "de terrain" en usine, auprès d'ouvriers.

Je répondais ainsi à la commande du Pôle Culturel Fumélois en Lot-et-Garonne, pour une création artistique autour du travail sur ce territoire. Le contexte a rendu ce projet très intense : plusieurs entreprises étaient menacées de fermeture pour raison économique, l'amiante, de son côté y causait bien des dommages humains. L'usine Metaltemple - symbole de la ville - comptait alors 132 ouvriers au départ de cette aventure artistique : il ne restait plus que 32 ouvriers à la fin.

Du dialogue établi avec ces hommes et femmes qui ont données leurs corps à leurs entreprises, de leurs témoignages, de cette imprégnation est née une partition vivante, PIÈCE ÉBAUCHÉE. Ce spectacle a été dansé dans des usines encore en activité (Création dans la briqueterie TELLUS CERAM à Monsempron-libos – mai 2014).

Aujourd'hui, Metaltemple est fermée et une partie du long mur de l'avenue de l'usine est abattue. Des ouvriers et des spectateurs parlent encore avec émotion de ce spectacle et du parcours artistique mené par la compagnie SYLEX autour du travail industriel en Fumélois.

J'ai ressenti le besoin de revenir sur mes traces et de collecter la mémoire des gestes des ouvriers pour en constituer une encyclopédie. Dans l'avenir de cette ville et de la reconversion de ces sites industriels, il me semble important de préserver les mémoires des personnes. Le patrimoine matériel peut être sauvegardé : les machines, les outils et les bâtis sont une partie de la culture ouvrière. Ce qui m'intéresse c'est l'engagement des corps de ces hommes et femmes. Faut-il encore rappeler que le patrimoine immatériel est important, au moins autant que le patrimoine matériel ? La dimension anthropologique de ma démarche me semble un véritable outil pour entreprendre ce projet et ceux à venir.

Je prévois des **rencontres** avec des ouvriers volontaires pour des **collectages** (entretiens sonores). Je retravaillerai mes propres **archives vidéo issues de ces deux années d'étude de terrain**. Je créerai une **conférence dansée**, support à cette encyclopédie. Une forme simple et sensible pour rendre compte de ces corps engagés. Je proposerai une **installation** où l'encyclopédie pourra être présentée de manière multimédia (sonore et visuelle) qui donnera une dimension muséale à ce projet.

Revenir sur nos traces, c'est aussi pour nous, équipe artistique, transmettre ce que cela nous a fait de danser en usine, de rencontrer ces personnes, ces lieux, et parler de l'engagement physique dans notre métier. Sylvie BALESTRA et Pierre Michael FAURE (danseur et interprète de PIÈCE ÉBAUCHÉE en 2014) s'adresseront directement aux spectateurs comme lors d'une conférence. Des vidéos et extraits sonores seront diffusés. Cette rencontre sera aussi rythmée par une partition chorégraphique où les gestes ouvriers et la mémoire des artistes seront convoqués.

Ce projet pourra trouver d'autres déclinaisons de geste du travail sur d'autres territoires (exemple #bois #pierre #papier #soins, etc).

LA COMPAGNIE

Fondée en 2010 autour du travail de la chorégraphe Sylvie BALESTRA, SYLEX interroge ce qui met chacun d'entre nous en mouvement.

L'écriture chorégraphique de Sylvie BALESTRA se nourrit de l'observation anthropologique et de l'écoute des savoirs intimes et singuliers d'individus en mouvement au sein d'une communauté de travail, sportive, géographique...

SYLEX développe un art de la relation et de l'attention au corps physique et au corps social. L'équipe constituée pour chaque création, met en place des protocoles de recherche associant les habitants de ces territoires ou les membres de ces communautés par des entretiens, des temps de pratique, de la prise de vue, des temps de convivialité.

Ces recherches conduisent à une création chorégraphique, dansée sur scène ou ailleurs selon la cohérence du projet et à des objets artistiques dit intermédiaires qui pour en rendre compte prennent place dans l'espace public concret ou sur le web (installations vidéos, cartographies, récits photographiques, etc).

Créations précédentes

RUGBY, le corps communautaire sportif

PIÈCE ÉBAUCHÉE, le corps ouvrier face à la production et à la déprise industrielle,

Grrrrr ouvre à tous, la dimension relationnelle et anthropologie de l'écriture de Sylvie Balestra. Solo chorégraphique à partir de 3 ans, en tournée actuellement en France et en Europe (tournée 2017-2019 : 300 représentations dans les CCN, CDC, CND et Scène Nationales).

AGENDA

> été 2020 : Collectage et écriture de la conférence

> 2020-2021 : Création de la première conférence dansée #métal

ÉQUIPE

Sylvie BALESTRA, conceptrice - Pierre Michael FAURE, assistant et danseur - Eric BLOSSE, créateur lumière
Vanessa VALLEE, accompagnement et développement

PARTENAIRES ENVISAGÉS

Pole Culture Fumélois - Cinéma Liberty Monsempron-Libos – OARA - AMA (association Métallurgiques Artistiques) - Conseil Départemental du Lot-et-Garonne,

CONTACT

Sylvie BALESTRA conception des projets et chorégraphe

contact@sylex.fr - +33 (0)6 81 87 93 75

Vanessa VALLÉE - accompagnement et développement

prod@sylex.fr - +33 (0)6 31 53 22 14

website <http://sylex.fr> - videos <https://vimeo.com/sylex/videos>