

Grrrrr

Solo chorégraphique - à partir de 3 ans
Cie SYLEX - Sylvie BALESTRA
Durée 35 minutes



Grrrrr

Grrrrr est un solo de danse pour le jeune public qui se joue en cercle avec une très grande proximité.

La pièce propose un rituel dansé où des figures animales apparaissent faites de peaux, de poils et de plumes. Grâce à un costume impressionnant, le corps se transforme, du tigre à l'oiseau en passant par le cheval. Tout ce bestiaire d'animaux hybrides à jambes de danseuse amène les spectateurs dans un univers à la fois doux, grotesque et magique. Par une approche anthropologique et ludique, ce spectacle sensibilisera les jeunes spectateurs en les ramenant aux origines de la danse.

Expérience joyeuse et sauvage, Grrrrr nous invite tous à nous mettre en mouvement, parents-enfants, dans un grand bal final.

ANIMAL & ANIMALITÉ

Les ANIMAUX sont familiers aux enfants qui, même s'ils ne les ont jamais vus, les connaissent bien. Les livres, les films, les fables, les spectacles leur en dévoilent tous leurs secrets. Ce thème de l'animal, très accessible pour un jeune enfant, permet à la danseuse de proposer des univers très différents selon les animaux évoqués, avec une large palette de mouvements qui vont de l'extrêmement doux à l'extrêmement énergétique.

L'animalité c'est aussi ce que nous ne nous permettons plus de faire avec nos corps domestiqués : respirer fort, se secouer, se froter, ramper et laisser libre cours à son mouvement. Grrrr n'a pas peur du grrrrrotesque !

Les animaux ont toujours été le support imaginaire de transgressions et de catharsis, pouvant représenter celui que l'on veut être, celui dont on a peur. Pour l'enfant, c'est un miroir et écran de projection infini.

CERCLE & RITUEL MAGIQUE

La DANSE se limite au 3 mètres de diamètre du cercle fait par les enfants.

L'écriture chorégraphique utilise trois dimensions de l'espace :

1. Ras de sol avec reptations, déplacements sur le ventre et retournements (varans, chenilles, hibernation animale)
2. Quatre pattes : félin, ours, grenouille
3. Debout : cheval, animal à sabots et oiseaux

La danseuse n'imité pas un animal en particulier mais des mobilités et dynamiques différentes, chacun peut faire sa propre interprétation.

De l'animal sauvage, elle se transforme en animaux plus domestiqués et finir en volatiles, libre comme l'air.

La danseuse est très proche. L'enfant découvrira que la danse peut-être minimale et engager une toute petite partie du corps (oeil, bouche, mains), ou au contraire l'engager tout entier dans la jubilation du mouvement.

Cette proximité permet une complicité entre la danseuse et les spectateurs.

La dimension RITUELLE est une part importante de cette danse : se mettre en cercle et accompagner ce moment magique. Le regard de tous les enfants permet l'éveil de la danse et toutes les transformations de la danseuse.

À la fin de la danse, restent au centre du cercle toutes les peaux de bêtes (mues) qui forment une sorte d'animal-totem.

Pour clôturer cette expérience joyeuse et sauvage, Grrrr nous invite tous à nous mettre en mouvement, petits et grands, dans un grand bal final qui poursuit le rituel collectivement. La danseuse propose aux enfants qui sont assis, de se lever et de prendre la main de ses voisins et de faire une ronde. Au fur et à mesure, la danseuse montre des gestes issus de sa propre danse pour construire, une danse collective.

MÉDIATION / ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Grrrr s'inscrit dans la découverte de l'art dans les classes de maternelles.

C'est une rencontre avec une artiste chorégraphe.

C'est 35 minutes à partager ensemble. Un rituel magique où l'attention du spectateur construit le moment de danse.

Un atelier chorégraphique d'une durée de 45 minutes minimum est proposé pour chaque classe, reprenant les propositions chorégraphiques de la pièce et ouvrant la créativité des enfants.

PRÉPARATION EN AMONT DU SPECTACLE

Le travail préparatoire au spectacle peut se faire par l'enseignant autour de plusieurs thèmes :

L'ANIMAL & ANIMALITÉ

Travail d'observation et de discussions, à l'aide d'imagiers et de livres, autour de différents animaux, de leurs représentations et de leurs mobilités (4 pattes, 2 pattes, invertébrés, volants, rampants, force, lenteur, rapidité, etc.) puis en séance de motricité aborder les différents mouvements et sons que peuvent produire les animaux.

Des séances d'arts plastiques peuvent aussi être un support d'appropriation du thème par la classe.

RITUEL & DANSES DU MONDE

Avant le spectacle, une/des séances de découvertes des différentes danses dans le monde.

Beaucoup de danses sont faites en cercle (danses africaines, danses des indiens d'Amérique, danses indiennes, danses traditionnelles dans toute l'Europe et notamment dans le Sud Ouest, culture occitane). Tout le monde danse, hommes, femmes, enfants et personnes âgées, à des moments qui rythment nos vies, comme les fêtes et célébrations.

Des images et références bibliographiques seront proposées par la compagnie, dans un dossier pédagogique, pour faire ces séances de découvertes et d'échanges

DÉROULÉ DE SÉANCE AVEC LA DANSEUSE

Dans la salle de motricité : travail au sol, dans la détente et la conscience corporelle. L'enfant découvre sa propre anatomie, bouge certaines parties du corps de manière isolée et dissociée.

Il s'approprie le rampé, le 4 pattes, la marche et le saut, avec toutes les palettes de gestes possibles dans l'espace.

Il invente son propre bestiaire d'animaux avec des qualités de corps et de mouvements différents. Une improvisation ensemble avec ces corps-animaux clôture ce temps de danse en groupe.

Cet atelier peut se faire en amont du spectacle ou après selon le projet artistique construit par l'enseignant. Même si cette séance est faite en amont, l'enseignant est invité à faire les séances préparatoires décrites ci-dessus pour une inscription du spectacle dans un vrai cycle d'éducation artistique et culturelle.

Besoin : salle de motricité dégagée au sol

Durée : environ 1h selon le niveau

Dossier pédagogique détaillé disponible

EN BONUS : ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Sur le même déroulé que l'atelier pour les élèves, les parents peuvent partager un temps de danser avec leur enfant et d'autres parents.

Autour d'une représentation tout public et familiale, cet atelier permet une approche du mouvement accessible et ludique, sans pré-requis.

Besoin : salle de motricité dégagée au sol - 1 prise électrique

Durée : 1h



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Sylvie BALESTRA, danse et chorégraphie

Aude LE BIHAN, danseuse en alternance

Cyrielle BLOY, regard extérieur

Lucie HANNEQUIN, costumière (conception et réalisation)

David CABIAC, compositeur

Eric BLOSSE, créateur lumière

CONDITIONS DE TOURNÉE

1 à 2 personnes maximum (interprète + assistant)

BESOINS TECHNIQUES

- > Espace scénique de 3m de diamètre
- > Espace total > 70m², soit 8m x 9m (si inférieur nous consulter)
- > Les spectateurs sont assis au sol en deux ou trois cercles concentriques, prévoir un sas pour se déchausser, pas dans la même pièce que la scène.
- > Plateau ou salle dégagée, sol propre, sans aspérités avec prises électriques (en extérieur nous contacter)
- > Espace loge
- > Le noir total n'est pas nécessaire
- > Fiche technique disponible

PLANNING EN TOURNÉE

- > Montage technique : 2h - Prévoir 1 personne pour le déchargement du matériel de la compagnie
- > Représentation scolaire et tout public (2 maximum par jour)
- > Prévoir 1h30 minimum entre 2 représentations
- > Repas défraiement au tarif Syndeac
- > 1 voiture en tournée avec un défraiement au tarif Syndeac ou location à partir du siège social de la cie. Idem pour les séances d'ateliers
- > 2 chambre simples
- > Spectacle déposé à la SACD

LA COMPAGNIE SYLEX

Fondée en 2010 autour du travail de la chorégraphe Sylvie BALESTRA, SYLEX interroge ce qui met chacun d'entre nous en mouvement.

L'écriture chorégraphique de Sylvie BALESTRA se nourrit de l'observation anthropologique et de l'écoute des savoirs intimes et singuliers d'individus en mouvement au sein d'une communauté de travail, sportive, géographique...

SYLEX développe un art de la relation et de l'attention au corps physique et au corps social.

L'équipe met en place des protocoles de recherche associant les habitants de ces territoires ou les membres de ces communautés par des entretiens, des temps de pratique, de la prise de vue, des temps de convivialité. Ces protocoles conduisent à un travail de création chorégraphique et/ou à des objets artistiques qui pour en rendre compte prennent place dans l'espace public concret ou sur le web.

CARE interroge le rapport corps soignant-corps soigné,

PIECE EBAUCHÉE le corps ouvrier face à la production et à la déprise industrielle,

RUGBY le corps communautaire sportif,

DETOURS le corps des agents de nettoyage dans la ville,

LARYNX observera comment les langues traversent le corps et impactent le mouvement dansé,

Grrrr ouvre aussi au tout jeune public, cette dimension relationnel et ethnographique.

Grrrrr

À partir de 3 ans

En salle de spectacle

À l'école - salle de motricité ou d'activités

-

35 minutes

90 spectateurs maximum

représentations tout public - familiale

2 représentations maximum par jour

-

Équipe de création

Sylvie BALESTRA, conception et interprétation

Cyrielle BLOY, regard extérieur

Lucie HANNEQUIN, conception et réalisation des costumes

David CABIAC, compositeur

Eric BLOSSE, créateur lumière

-

Production déléguée

SYLEX

-

Co-production

DRAC Nouvelle Aquitaine – aide à la création

Fumel-communauté (47)

Avec le soutien du Carré-Colonnes, scène métropolitaine (33)

-

SYLEX est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine

& le Conseil Départemental du Lot-et-Garonne

-

Production & diffusion

Vanessa Vallée

hoipolloiburo@gmail.com

+33 (0)6 31 53 22 14

-

Dates de tournée, dossier de présentation et dossier pédagogique en ligne

-

website sylex.fr