

COMPAGNIE SYLEX SYLVIE BALESTRA

rites de passage

création chorégraphique

SOLO - RITUEL
à partir de 10 ans

de Sylvie BALESTRA
Compagnie SYLEX



Gwangwuran mask - Etolo, Sénégal © Robert Gessain, 1969

Dans une société qui n'a plus de rite de passage pour ce seuil si puissant qu'est la sortie de l'adolescence vers l'âge adulte, j'ai envie de m'adresser directement aux adolescents et adolescentes et leur proposer un rituel. Une adresse directe, en mouvement, pleine d'énergie, de transformations qui puise dans l'anthropologie pour réinventer un continuum entre cultures traditionnelles et contemporaines.

Sylvie Balestra

rites de passage est un solo chorégraphique à partir de 11 ans

Création 2024

Chorégraphe : Sylvie Balestra

Interprétation : une danseuse de moins de 25 ans (en cours de distribution)

Création lumière : Eric Blossé

Création costumes : Aude Desigaux

Assistante : Cyrielle Bloy

Création Sonore : (en cours de distribution)

En 2016, Sylvie Balestra a créé Grrrrr, un rituel dansé tout public, à partir de 3 ans. Cette pièce sauvage, ludique, empreinte d'anthropologie fêtera sa 500ème représentations en 2023. Elle est toujours en diffusion et elle est accueillie en France et en Europe dans des CCN, Scènes Nationales, CDCN et Scènes Conventiionnées en ville et en milieu rural. En 2024, Sylvie Balestra souhaite concevoir un nouveau solo avec une adresse aux adolescent.es.

rites de passage est un solo chorégraphique pour une jeune interprète.

Il évoquera l'adolescence, l'image de soi, la prise de risques, les enfermements, la dépense d'énergie, la peau – celle que l'on a, qui nous colle comme une étiquette et celle que l'on voudrait changer, la mue, la transformation. Qu'est ce qui fait que l'on devient adulte dans une société où les marqueurs de passage sont flous?

De ces questionnements alimentés par des collectages auprès d'adolescent.e.s, Sylvie Balestra inventera un rituel nouveau, une danse énergique où les adolescentes pourront s'identifier à cette interprète qui se heurte à elle-même et au monde pour inventer son propre avenir avec les autres.

L'écriture de ce solo trouve sa genèse dans le rituel de transformation mêlant arts et artisanat que Sylvie Balestra va mener en janvier 2023 avec des mineurs en Centre Éducatif Fermé à Bergerac en Dordogne - commande de 1% artistique dont elle a été lauréate en 2022 * (note sur la genèse du projet ci-dessous)

Ce solo s'appuiera sur un travail visuel et artisanal (costumes, parures, masques,etc) développé dans la première phase du projet avec les mineurs rencontrés et traversant les grandes thématiques du projet.

LES INTENTIONS CHORÉGRAPHIQUES

Partir d'un dribble, balle de foot au pied pour aller jusqu'à la transe, c'est le parcours que mènera cette soliste à la recherche du seuil, du passage de son enfance déjà derrière elle vers le monde adulte encore inaccessible.

Depuis plusieurs années Sylvie Balestra écrit des pièces qui partent du réel, de l'ordinaire, de témoignages vivants vers une danse rituelle hybride qui mélange les cultures, pour que chaque personne s'y retrouve et s'y sente incluse.

La partition chorégraphique sera nourrie par une recherche anthropologique autour des danses et jeux de rue et des danses rituelles comme par exemple la danse des masques lukuta au Sénégal - masques utilisés au cours de "l'initiation" de jeunes garçons à la société des adultes. Ces cultures de danses diverses accompagneront les différentes étapes de transformation de l'interprète.

LES INTENTIONS SCÉNOGRAPHIQUES ET LES COSTUMES

Un tapis de danse blanc et noir encadre la surface de jeu. Des ballons de foot noirs et blancs et des accessoires multicolores qui apparaissent au fur et à mesure : cuir, masques, etc
Durant le temps du spectacle, l'interprète changera de peaux avec plusieurs costumes-parures, bijoux- armures qui la pareront, la protégeront, lui donneront la force de devenir autre.

Le vêtement est un objet anthropologique en soi. C'est un signe culturel et aussi un outil de métamorphose. La parure est une notion importante dans le travail de Sylvie Balestra. Depuis plusieurs créations (Grrrrr, BBL, Vieillesse & Élégance), elle collabore avec des créatrices de costumes pour fabriquer des parures qui permettent aux interprètes d'incarner les rituels qu'elle invente.

LES INTENTIONS MUSICALES

Nombre de jeunes rythment leur journée avec de la musique. Casque aux oreilles ou enceinte bluetooth, du matin au soir, la musique fait corps avec cette période de l'adolescence, c'est pour cela que la composition sonore sera centrale dans ce solo.
La confrontation d'une interprète solo face à la communauté d'autres jeunes nécessite d'être soutenue par une musique englobante, puissante et immersive pour une expérience émotionnellement partagée.

La musique rythmera les différents états de corps et chorégraphies de l'interprète.
Elle puisera aussi bien dans des rythmiques de musiques traditionnelles que de musiques actuelles de plusieurs pays et ethnies dans le monde. La bande son originale sera commandée à un ou une musicienne, elle sera diffusée, il n'y aura pas de musique live.

Les premières références musicales qui nourrissent la recherche :

<https://nyegegyegetapes.bandcamp.com/album/ndjila-wa-mudujimu>

<https://hyperculte.bandcamp.com/album/hyperculte-2>

<https://honestjonsrecords.bandcamp.com/track/nwapfundla>

NOTE SUR LA GENÈSE DU PROJET

Cette pièce est issue d'une création partagée, d'un rituel de transformation par le biais de l'art et de l'artisanat que Sylvie Balestra aura mené en janvier 2023 avec des jeunes en milieu fermé au C.E.F de Bergerac suite à une commande (1% artistique). C'est la singularité de la démarche de Sylvie Balestra, chorégraphe-chercheuse, et son approche transdisciplinaire qui a été retenue par les Ministère de la Justice et de la Culture.

Dans cette phase 1, elle travaillera avec les jeunes et la Maroquinerie Nontronnaise (pôle sud-ouest de Hermès) qui met à disposition trois artisans, leurs outils et des cuirs pour la fabrication de masques. Ce projet sera filmé par la réalisatrice Camille Auburtin. Les masques et les vidéos-danses seront exposés dans une installation scénographiée par Isabelle Fourcade.

Calendrier de diffusion de cette installation :

A l'automne 2023 à La Fabrique Pola à Bordeaux

puis dans les salles d'exposition du Ministère de la justice à Paris et en Région en Nouvelle Aquitaine.

Cette exposition peut accompagner la diffusion du solo si le théâtre souhaite l'accueillir et créer un temps fort autour du spectacle. Certains éléments comme les vidéos, les masques, etc. serviront à la mallette pédagogique autour du spectacle, lors de rencontres avec les jeunes, les classes, les ateliers chorégraphiques et les formations.

RÉALISATION DES MASQUES AVEC LES ADOLESCENTS DU CEF - Janvier 2023



Nous sommes actuellement à la recherche de partenaires en production et en accueil en résidences.

CALENDRIER DE CRÉATION DU SPECTACLE **Création 2024**

2023:

- > 5 semaines de travail dans le cadre du 1% avec les jeunes C.E.F Bergerac
- > Automne : Installation "Rites de passages" Fabrique Pola - Bordeaux
- > 2 semaines de résidence d'écriture

2024 :

- > 4 semaines de résidences de création plateau
- > création et premières

Les producteurs et soutien de l'installation

Le Ministère de la Justice, DRAC Nouvelle Aquitaine - Politique de la ville, La Maroquinerie Nontronnaise – Pôle Sud Ouest, HERMÈS, La Région Nouvelle Aquitaine – service Jeunesse, Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, La Fabrique Pola (Bordeaux)

Les partenaires et soutiens de la pièce chorégraphique (en cours)

Le Théâtre du Cloître - scène conventionnée à Bellac, l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, le Théâtre d'Angoulême - scène nationale, en construction

COMPAGNIE SYLEX SYLVIE BALESTRA

CONTACTS

Chorégraphe

Sylvie Balestra,
06 81 87 93 75

sylvie.balestra@sylex.fr

Direction administrative et de production

Anne Berger
06 17 42 20 19

anne.berger@sylex.fr

Coordination des projets

Vanessa Vallée
06 31 53 22 14

vanessa.vallee@sylex.fr

Administration de production

Jeanne Dantin
06 84 61 70 97

cie.sylex@gmail.com

website : sylex.fr