



VIEILLESSE ET ÉLÉGANCE

Titre provisoire

CRÉATION AVEC LA COMPLICITÉ DE SENIORS

À une époque où les corps vieillissants sont assez peu représentés dans la société mais où les seniors n'ont jamais été aussi nombreux. Sylvie Balestra propose une création chorégraphique participative qui posera la question du rapport à l'élégance et comment on continue à se tenir debout dans une société où l'on devient petit à petit invisible.

Vieillesse et Élégance est aussi l'envie de montrer d'autres corps, d'autres mobilités que celles habituellement associées à la danse.

Ce projet partira donc de la rencontre avec des seniors et de leur rapport à l'élégance. Leur façon d'être « swag* » pour ceux qui sont nés avant l'invention de cette expression.

L'écriture dansée s'appuiera sur des actions, situations simples issues des gestes de ces seniors et de leur mobilité. Nous partirons du collectage de ces gestes et mouvements de l'infra quotidien vers des ensembles (marches, pas de danse, etc.)

Avec ce travail, Sylvie Balestra, cherche encore une fois ce qui nous met en mouvement, chacun, personnellement, dans nos communautés. Les rituels sociétaux et intimes d'un groupe seront le point de départ de cette création.

En mettant le focus sur des corps moins mobiles, c'est aussi pour elle, une façon d'interroger notre rapport à la danse, sa dimension performative et sensible.

Qui peut danser ? Qu'est-ce qui fait danser ? sont des questions toujours passionnantes à partager.

Ce projet chorégraphe est plus qu'un spectacle. Nous l'envisageons comme une aventure humaine où la notion de transmission sera notre moteur.

Une partition dansée sera écrite est donc pourra être réactivée, dans d'autres lieux partenaires par d'autres seniors ou au contraire des générations plus jeunes qui pourront l'incarner et se l'approprier.

Dans l'idéal, ce travail chorégraphique, de ses prémices à sa construction finale, sera filmé. Plus qu'un documentaire, le projet est de réaliser une œuvre cinématographique qui sera diffusée dans le spectacle.

En partant du collectage de mouvement et d'histoires, la chorégraphe mettra en danse :

> des gestes du quotidien, les gestes sur soi, ces petits mouvements que l'on fait tous les jours pour se préparer, prendre soin de soi.

> des démarches ou façons d'être assis (pour les personnes moins mobiles) dont on a pris conscience et dont on puise une fierté.

> un vêtement qui embellit, celui qu'on garde dans sa garde robe parce qu'il nous rend beau, qu'il est précieux.

> des pas de danse qui sont dans le répertoire d'une génération de danseurs et danseuses de bal, dancing, ginguette, etc.

* avoir du style, qui est charismatique

MISE EN OEUVRE

Le laboratoire : constituer une équipe de volontaires seniors (8 à 12 personnes) et travailler avec eux sur l'écriture chorégraphique. Ce laboratoire se déroulerait dans un des théâtres associés en partenariat avec l'équipe des relations publiques (lieu de travail type studio de répétition ou plateau, selon les disponibilités).

Ces temps de travail seront filmés ainsi que d'autres moments privilégiés (en appartement, en extérieur, etc...)

Durée : 15 jours maximum - sur une courte durée pour garder l'intensité et la fraîcheur du projet
Exemple de déroulé : 1 week-end de laboratoire puis des rendez-vous réguliers sur 1 semaine
Reprise sur 3 jours pour répétitions avec l'équipe technique (mise en lumière et conditions spectacle)
Sans oubli des temps de convivialité en amont : goûter de rencontre, visionnage de films, présentation de l'équipe artistique, etc.

Les œuvres : à la fin du premier laboratoire nous aurons créée une pièce pour 8/12 interprètes et sa partition chorégraphique pourra être réactivée par d'autres personnes dans d'autres lieux. Nous aurons aussi le film qui nous accompagnera pour les autres créations, il sera diffusé en scène inaugurale de la pièce à chaque représentation.

La réactivation : de ce premier laboratoire, nous pourrions transmettre à d'autres participants la partition pour une appropriation et une continuité.

Cette réactivation sera transformée par les contextes réels des lieux partenaires : lieux de travail, de présentation et les participants eux-mêmes.

Durée : 10 jours maximum – 1 week-end + des répétitions régulières sur 1 semaine (quelques heures) + 2 jours de répétitions en conditions techniques et présentation publique

Les participants pourront aussi changer de tranche d'âge pour venir interroger et brouiller la partition ainsi que le rapport à l'œuvre filmée.

C'est la dernière étape de transmission : des adolescents (niveau lycée) pourront retravailler la pièce autour de leur rapport à la vieillesse, à leurs propres corps et l'élégance. **Dans une dynamique transgénérationnelle, Vieillesse et élégance pourra ainsi être danser par des jeunes.**

Durée : sur une année scolaire, rencontres, ateliers, créations (minimum 32h en présentiel avec les adolescents)

AGENDA

> 2020-2021 : Montage de la production et projet de territoire : collectages, ateliers de rencontres, 1^{er} laboratoire de d'écriture et de test avec des seniors

> 2021-2022 : Création (laboratoire et présentation publique) au FAB en octobre 2021 et réactivations avec d'autres groupes seniors et d'adolescents (15-18 ans) en 2022

PARTENAIRES ENVISAGÉS

OARA

Carre-Colonnes, Scène Nationale Bordeaux Métropole

FAB (Festival International des Arts de Bordeaux Métropole)

Conseil Départemental Lot-et-Garonne

Agence Culturelle Dordogne-Périgord

DRAC Nouvelle-Aquitaine

L'EMPREINTE, Scène Nationale Brive-Tulle

Champ de Foire, St André de Cubzac

Théâtre Ducourneau d'Agen

Pole Culturel Fumélois

L'EQUIPE

Sylvie BALESTRA, chorégraphe

Danseuse-chorégraphe, formée à la danse contemporaine (Master 2 Arts du Spectacle, Université Nice-Sophia Antipolis & BDX III) et aux pratiques somatiques (Feldenkrais et BMC).

Son parcours est jalonné de rencontres avec des chorégraphes, artistes et performeurs : Anna HALPRIN, Julyen HAMILTON, Mark TOMPKINS, Patricia KUYPERS, Anne COLLOD, Kitsou DUBOIS, etc. Elle a décidé de sortir des studios de danse au sens propre du terme pour danser dans des lieux non-dédiés au spectacle (musées) et en extérieur (dans les espaces publics et la nature) en collaboration avec des chercheurs en urbanisme, paysage, architecture et sciences humaines.

Elle reprend des études universitaires en anthropologie de la danse et des pratiques corporelles (master 2) pour acquérir et intégrer ce point de vue scientifique dans sa démarche artistique.

Depuis 2010, elle développe, avec la cie SYLEX, des créations à partir de communautés qu'elle observe et accompagne : travailleurs dans des usines, agents communaux, joueurs et joueuses de Rugby, habitants d'un quartier, infirmières en formations, etc. Elle rend compte de son travail de terrain par des pièces chorégraphiques à la fois sur scène (RUGBY, 2013) ou dans des espaces contextualisés (PIÈCE ÉBAUCHÉE, jouée dans une usine en activité).

Elle utilise la vidéo et d'autres outils numériques (cartographies, blogs, installations) pour rendre compte de sa démarche et l'ouvrir à de nombreux publics (Lauréate de la SMART RÉSIDENCE 2015, Scène Nationale Pays de Montbéliard et ETOPIA, Centro de arte y tecnologia, Institut Français)

Son écriture s'appuie sur le réel, des récits de corps et rend visible des rituels contemporains. Grrrrr, sa dernière création (2016) est un rituel dansé pour tous, à partir de 3 ans. Actuellement en tournée en France et en Europe (tournée 2017-2020 : 350 représentations dans les CCN, CDC, CND et Scène Nationales).

Pierre-Michaël FAURE, assistant et danseur

Dès l'âge de 6 ans, il pratique la danse classique, formé au Conservatoire de Perpignan puis à l'École de l'Opéra de Marseille. Il intègre les EmBARCqués (Cellule d'insertion professionnelle au sein du Ballet Atlantique Régine Chopinot). Suite à cette période de formation, il devient interprète et collabore avec Claire Servant, Véronique Ros de la Grange, Didier Gauduchon, Odile Azagury, Marina Blandini puis avec Jackie Taffanel il est interprète, assistant et intervenant pédagogique durant près de 10 ans. Il a fondé le groupe NESSUNO à Agen (Lot-et-Garonne) : prétexte à rencontres, collaborations, performances, tissages, mises en œuvre. Il porte ses propres projets en tant que chorégraphe tout en étant continuant à être interprète : récemment pour Sylvain Huc/ cie Divergences et Sylvie Balestra/ cie SYLEX.

Eric BLOSSE, créateur lumière

danse, événements, installations, musique contemporaine, opéra, performances, théâtre en essayant d'interpréter ces mots de Marcile Ficin « Arde, e non luce »

Il accompagne en ce moment, Ariadone, Eclats, Jesusnoirdemonde, La Coma, Les Etonnistes, Ouvre le Chien, Paul les Oiseaux, Rhizome, Sandrine Anglade, Sylex, avec Anglade Sandrine, Aubin Stéphanie, Balestra Sylvie, Cojo Renaud, Grelie Sophie, Guignard Stéphane, Ikeda Carlotta, Ishiwata Mai, Moglia Chloé, Rivière Valérie, Robin Sophie, Schweizer Michel.

Camille AUBURTIN

Issue du milieu chorégraphique et cinéphile, Camille Auburtin développe depuis 15 ans une recherche autour du mouvement. Originaire de Lorraine, elle s'est installée en Aquitaine en 2006, et réalise différents objets filmiques autour du corps et du mouvement : suivis de créations chorégraphiques, films expérimentaux, portraits d'artistes, films de commande et outils de médiation autour de la danse (cd-rom, e-mallette...).

L'objectif d'éducation à l'image lié au mouvement nourrit et interroge sans cesse son travail.

1 exemple d'e-mallette : AU PIED DE LA LETTRE, Les films de la mallette sont le reflet de différentes étapes du processus de création d'un chorégraphe avec ses danseurs.

Ces vignettes filmiques, aux formats très courts, sont des fenêtres ouvertes sur des instants partagés, parfois ponctués de paroles des artistes, ils peuvent refléter un instant de vie, de réflexion, de fatigue, de recherche, d'écriture. Durée moyenne des films 3'00.

Commande du Festival La Belle Saison, Le Gymnase, Centre de Développement Chorégraphique de Roubaix et Le Cuvier, Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine, prod. Camillau et C2Studios (2015-2016).

Diffusion des films de la mallette : (2015) Le Cuvier, Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine, Le Gymnase, Centre de Développement Chorégraphique de Roubaix, Salle du château d'Excideuil (24), Le Grand Bleu à Lille, l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Centre de Développement Chorégraphique de Paris.

Depuis 2013, elle mène des projets de création vidéodanse, partagés avec des personnes détenues à la Maison d'Arrêt de Bordeaux-Gradignan.

Elle envisage la vidéodanse comme un art qui doit s'expérimenter, se partager, se risquer dans l'espace social, en reconstruisant du récit individuel et collectif. Dans ses films, des mondes intérieur et extérieur se frottent, des frontières se franchissent, au travers du son, des voix, des images et des corps en mouvements.

L'humain est au cœur de chaque film, des portraits, aux créations partagées, en passant par les traces chorégraphiques. Les aventures et les expériences sensibles se dessinent par-dessous, au travers des images et des corps qui s'expriment.

Diplômée d'un Master 2, Histoire et Analyse des Arts de la Scène, elle écrit également des articles sur la vidéodanse pour plusieurs plateformes spécialisées.

En août 2015, elle a participé à la première résidence artistique internationale *Comunidades híbridadas* à Oaxaca au Mexique avec 15 autres artistes venus d'Europe, d'Amérique du sud et du nord.

En 2016, elle participe au jury de la sélection nationale et de la remise des prix pour le Festival Vidéodanse Itinérant *Agite y sirva* (Mexique).

Elle écrit actuellement un documentaire de création *Les Robes Papillons*, produit par *Les Films du Temps Scellé* à Bordeaux.

" Ma grand-mère Micheline Rampon Auburtin, une ancienne danseuse des Ballets Russes de Monte Carlo, au côté de Bronislava Nijinska (sœur de Nijinski) et de Serge Lifar, est aujourd'hui atteinte de la maladie d'Alzheimer. Physiquement immobilisée, son esprit et son regard naviguent entre rêve et réalité. Des souvenirs subsistent dont certains sont curieusement ravivés par le toucher, la sensation et l'ouïe... "

Vidéos en ligne : <https://vimeo.com/user2034368>

SYLEX

-

Sylvie BALESTRA

Chorégraphe

-

Vanessa VALLÉE
Accompagnement & développement

-

prod@sylex.fr
+33 (0)6 31 53 22 14

-

**Dates de tournée
dossiers et entretiens
en ligne**

-

sylex.fr