



VIEILLESSE ET ÉLÉGANCE

CRÉATION PARTAGÉE AVEC DES SENIORS

Dans une époque où les corps vieillissants sont assez peu représentés dans la société mais où les personnes âgées n'ont jamais été aussi nombreuses, je ressens le besoin d'aller vers cette communauté des seniors pour imaginer une création chorégraphique partagée.

Ma question première étant : comment tenir debout dans une société où l'on devient petit à petit invisible ?

Avec ce travail, je cherche encore une fois ce qui nous met en mouvement, chacun, personnellement, dans nos communautés. Les rituels sociétaux et intimes de ce groupe seront le point de départ de cette création.

En mettant le focus sur des corps moins mobiles, c'est aussi pour moi, une façon d'interroger notre rapport à la danse, sa dimension performative et sensible.

Qui peut danser ? Qu'est-ce qui fait danse ? sont des questions toujours passionnantes à partager.

Ce projet vient de la rencontre avec des seniors et de leur rapport à l'élégance. Leur façon d'être « swag » pour ceux qui sont nés avant l'invention de cette expression.

LE PROCESSUS DE LA CRÉATION PARTAGÉE

En amont de la création :

- Des ateliers chorégraphiques seront menés pour affiner notre travail.
- Des rencontres avec des équipes de recherches sur la vieillesse viendront étayer notre regard sur les différents effets du vieillissement sur la mobilité, la mémoire et les effets de la pratique de la danse.
- Sylvie Balestra et Camille Auburtin filmeront des personnes âgées dans différents contextes (Ehpad, thés dansant, etc.) et dans diverses communautés culturelles pour constituer une partition vidéos qui sera diffusée pendant le spectacle.

Résidences d'écriture :

La partition dansée sera écrite préalablement par l'équipe de SYLEX pour que les seniors viennent la nourrir.

Résidence de création :

La première équipe de volontaires de 8 à 12 partagera avec nous, tout le processus de fabrication. Durant 3 semaines, nous ferons des rencontres régulières pour l'appropriation de la partition, les répétitions sans et avec costumes.

Recréations - transmissions :

L'écriture chorégraphique restant toujours la même, ce sont les interprètes volontaires qui changeront à chaque théâtre. Une attention particulière sera, bien évidemment, donnée à chaque personne impliquée, pour qu'elle puisse participer à sa mesure. Une interprète de la compagnie sera la passeuse de danses pour cette équipe, elle sera sur scène avec eux (répétitrice et interprète). Cette ré-création de la pièce n'hésitera 10 jours de reprise. Des temps en amont de rencontres, moments conviviaux, projection de films, ateliers chorégraphiques, etc. seront à inventer avec les équipes d'accueil des théâtres.

Recréations transgénérationnelles :

Dans cette envie de transmission d'une œuvre, nous souhaitons pouvoir faire des re-créations avec des interprètes plus jeunes (lycéen.es) pour qu'ils s'approprient et incarnent ces thématiques de la vieillesse et de l'élégance. Thématiques qui sont à la fois lointaines : c'est quoi être vieux quand on a 16 ans ? et très proches, l'élégance est un mot désuet pour eux mais omniprésent dans leur vie. Cette transmission peut entrer dans le cadre des EAC en milieu scolaire, d'option danse pour Lycée, etc... Elle sera à inventer avec les théâtres et les établissements scolaires.

INTENTIONS CHORÉGRAPHIQUES ET SCÉNOGRAPHIQUES

"Pour moi la thématique de l'élégance est profondément chorégraphique. C'est un mot dont nous avons tous une définition différente et qui relève de l'invisible, du ressenti. L'élégance tient de notre posture face au monde, une attitude du corps et une manière de prendre l'espace.

Il y a pour moi une réelle recherche chorégraphique autour de ce terme, que j'ai envie de partager avec cette communauté." Sylvie BALESTRA

INTENTIONS CHORÉGRAPHIQUES

Nous partirons de gestes quotidiens vers de plus en plus d'extravagance pour inventer des rituels où des danseurs guerriers et guerrières apparaîtront.

L'écriture dansée s'appuiera sur des actions et situations simples.

Nous partirons de mouvements quotidiens voir d'infra quotidien :

- gestes sur soi, petits mouvements que l'on fait tous les jours pour prendre de soin de soi et se préparer.

- des démarches ou façons d'être assis (pour les personnes moins mobiles) dont on a pris conscience et dont on puise une fierté.

Pour aller vers le mouvement dansée :

- pas de danse qui sont dans le répertoire d'une génération de danseurs et danseuses de bal, dancing, ginguette, etc.

Et la construction de rituels :

- inventions de danses débridées pour se dépasser, et rentrer en transe collective

La partition se construit comme un rituel où toutes les étapes sont mise à vue : les préparations pour soi (s'apprêter à), l'élan vers l'autre, vers les autres, pour partager des danses connues, référencées ou inventées et extravagantes.

INTENTIONS SCENOGRAPHIQUES

Costumes :

"Cette pièce sera aussi l'occasion de poursuivre mes recherches autour du costume commencé avec le solo Grrrrr et le duo BBL.

Les vêtements sont des parures qui parlent de nos communautés, notre milieu social. Ce sont aussi des accessoires symboliques qui participent de nos rites, de nos transformations. Un costume nous rend beau, fier, fort, courageux/ belle, fière, forte et courageuse."

Sur scène, un tapis danse blanc, des tissus, des malles de costumes et accessoires, les danseurs et danseuses s'apprêteront, se prépareront à danser, à danser en solo, en duo et tous ensemble.

Vidéos et Lumières :

Un cyclo permettra de projeter les images réalisées avec Camille Auburtin.

"Je voudrais que ces images montreront d'autres corps que ceux en présence sur scène : d'autres cultures, d'autres façons de danser et de faire la fête, et aussi des peaux dont la finesse deviennent des paysages".

Cette partition facilitera l'acquisition de la chorégraphie, en donnant des repères temporels et visuels sur scène. Pour le spectateur il ouvrira d'autres perspectives sur la vieillesse et le corps dansant.

En plus de ces images une création lumière assez "pop" donnera le ton de cette pièce joyeuse et espiègle.

Nous espérons pouvoir réaliser ces vidéos au printemps 2021, si la crise sanitaire nous permet d'aller à rencontre des seniors dans leurs lieux de fêtes et de danse.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sylvie BALESTRA

Danseuse-chorégraphe, formée à la **danse contemporaine** (Master 2 Arts du Spectacle, Université Nice-Sophia Antipolis & BDX III) et aux **pratiques somatiques** (Feldenkrais et BMC). Son parcours est jalonné de rencontres avec des chorégraphes et performeurs : Anna HALPRIN, Julyen HAMILTON, Mark TOMPKINS, Patricia KUYPERS, Anne COLLOD, Kitsou DUBOIS, etc. Elle reprend des études universitaires en **anthropologie de la danse et des pratiques corporelles** (master 2) pour acquérir et intégrer ce point de vue scientifique dans sa démarche artistique.

Depuis 2010, elle développe, avec la cie SYLEX, **des créations à partir de communautés qu'elle observe et accompagne**. Elle rend compte de son travail de terrain par des pièces chorégraphiques à la fois sur scène (RUGBY, 2013) ou dans des espaces contextualisés (PIÈCE ÉBAUCHÉE, jouée dans une usine en activité). **Son écriture s'appuie sur le réel, des récits de corps et rend visible des rituels contemporains**.

Elle utilise la vidéo et d'autres outils numériques (cartographies, blogs, installations) pour rendre compte de sa démarche et l'ouvrir à de nombreux publics (Lauréate de la SMART RÉSIDENCE 2015, Scène Nationale Pays de Montbéliard et ETOPIA, Centro de arte y tecnologia, Institut Français).

Grrrrr (2016) est un rituel dansé pour tous, à partir de 3 ans. Actuellement en tournée en France et en Europe (tournée 2017-2020 : 370 représentations dans les CCN, CDC, CND et Scène Nationales).

BBL (2019) est un duo avec un danseur et un musicien qu'elle a écrit suite à un long travail de recherches auprès de bilingues, migrants, chercheurs, etc avec le soutien d'un laboratoire universitaire en Paléoanthropologie PACEA à Bordeaux (résidence Arts & sciences en 2018).

CYRIELLE BLOY, assistante

Après l'obtention d'un Master Professionnel Mise en scène et Scénographie, sa soif de connaissances, de rencontres et d'expériences l'a conduit au cœur du processus de création en tant que metteur en scène, assistante à la mise en scène et interprète.

Entre 2009 et 2015, elle créait en duo avec Aude Le Bihan les spectacles de la compagnie La Chèvre Noire. De 2011 à 2019, elle assiste les créations du Collectif OS'O, L'assommoir, Timon/Titus et Pavillon Noir. En 2016, elle collabore avec Sylvie Balestra, Cie Sylex, dans la création de Grrrrr, ainsi que la Cie Les Lubies sur le spectacle Ravie. Elle accompagne en regard extérieur de la Cie Jeanne Simone, Cie La collective, et Cie Née d'un doute. En novembre 2019, elle assiste Anne Cécile Paredes pour son premier spectacle Asile. Depuis 2019, elle collabore avec la Cie Opéra Pagaï sur l'ensemble du projet artistique (Safari Intime, Cinérama, Cité Merveilleuse, L'homme de l'estuaire).

L'écriture d'images, de corps dans l'espace et de l'être en présence, sont de forts domaines d'intérêts et de recherches. Depuis 2018, elle intervient autour de l'écriture de plateau à l'université Montaigne au sein de l'UFR Art.

Parallèlement au spectacle vivant, depuis 2013, elle élargit son domaine d'action pour s'engager dans les projets cinématographiques. Elle multiplie les expériences en tant qu'assistante réalisateur : Hélix Aspensa, court métrage de Grégoire Grasselin, 2014 - LOW, moyen long métrage de Renaud Cojo, 2015 - Les Grands, saison 1, série de 10 épisodes réalisée Vianney Lebasque, 2016 - Le Club, court métrage d'Esteban.

Camille AUBURTIN, réalisatrice

Issue du milieu chorégraphique et cinéphile, Camille Auburtin développe depuis 15 ans une recherche autour du mouvement. Elle réalise différents objets filmiques autour du corps et du mouvement : suivis de créations chorégraphiques, films expérimentaux, portraits d'artistes, films de commande et outils de médiation autour de la danse. Elle a réalisé des e-mallettes pour Le Gymnase, CNDC de Roubaix, La Manufacture - CNDC Bordeaux – La Rochelle.

Depuis 2013, elle mène des projets de création vidéo-danse, partagés avec des personnes détenues à la Maison d'Arrêt de Bordeaux-Gradignan.

Diplômée d'un Master 2, Histoire et Analyse des Arts de la Scène, elle écrit également des articles sur la vidéo-danse pour plusieurs plateformes spécialisées.

Elle a réalisé un documentaire de création Les Robes Papillons, produit par *Les Films du Temps Scellé* à Bordeaux.

" Ma grand-mère Micheline Rampon Auburtin, une ancienne danseuse des Ballets Russes de MonteCarlo, au côté de Bronislava Nijinska (sœur de Nijinski) et de Serge Lifar, est aujourd'hui atteinte de la maladie d'Alzheimer. Physiquement immobilisée, son esprit et son regard naviguent entre rêve et réalité. Des souvenirs subsistent dont certains sont curieusement ravivés par le toucher, la sensation et l'ouïe..."

GARANCE BRÉHAUDAT, danseuse

Danseuse formée au CRR de Paris en danse contemporaine.

À l'issue de ce cursus, Garance devient interprète pour plusieurs projets de Dominique Brun et elle collabore pour les créations de la compagnie Embellie Musculaire. En 2020, elle rencontre la chorégraphe Sylvie Balestra - cie Sylex pour la reprise du solo Grrrrr.

Parallèlement, elle poursuit le 2ème cycle supérieur en Notation du Mouvement – Laban au CNSMD de Paris et est diplômée du Master Danse à l'Université de Paris 8.

Actuellement, elle coopère à plusieurs projets pédagogiques comme DÉMOS et elle participe activement à des projets de sensibilisation autour de créations comme Le Poids des choses & Pierre et le Loup de Dominique Brun, Pull Over et Jogging de l'Embellie Musculaire et Grrrrr de Sylvie Balestra – cie Sylex.

Lucie HANNEQUIN, costumière et scénographe

Elle suit d'abord une formation d'actrice au CDN de Reims, les Classes de la Comédie, avant d'intégrer l'ÉSTBA à Bordeaux en 2007. Après sa sortie, elle a étudié la scénographie et les costumes à l'école supérieure d'art, Kunsthochschule Weissenhof, à Berlin. Parallèlement à ses études, elle joue, en Allemagne avec de jeunes metteurs en scènes diplômés de l'école de la Ernst Busch et en France, notamment avec le collectif OS'O pour L'Assommoir et Timon/Titus spectacle dont elle a réalisé la scénographie et les costumes.

Depuis plusieurs années, elle collabore avec Sylvie Balestra, dont elle a réalisé le costume du solo Grrrrr et avec Céline Garnavault, Cie Boîte à sel, pour la scénographie, les costumes et comme regard extérieur. Récemment formée à la teinture et impression textile végétale, elle s'ouvre à de nouvelles techniques et perspectives.

Eric BLOSSE, créateur lumière

Créateur lumière pour la danse, des installations, de la musique contemporaine, de l'opéra, des performances, du théâtre, en essayant d'interpréter ces mots de Marsile Ficin « Arde, e non luce ». Il accompagne en ce moment, Ariadone, Stéphane Guinard- Éclats, Sophie Robin - Jesuisnoirdemonde, Michel SCHWEIZER - La Coma, Renaud Cojo- Ouvre le Chien, Valérie Rivière- Paul les Oiseaux, Sylvie Balestra –Cie Sylex, Stéphanie Aubin, Sandrine Anglade, Sophie Grelié, , Mai ISHIWATA, Chloé MOGLIA.

DISTRIBUTION

Sylvie BALESTRA, conception
Garance BREHAUDAT, répétitrice et interprète
Cyrielle BLOY, assistante à la mise en scène
Lucie HANNEQUIN, créatrice des costumes
Camille AUBURTIN, réalisatrice
Eric BLOSSE, créateur lumière
Vanessa VALLÉE, accompagnement et développement

AGENDA

2020-2021

> Avril à juillet 2021 : Premières rencontres, ateliers et résidences d'écriture

Lieu : Champ de Foire, St André de Cubzac – Carré-Colonnes, Scène Nationale, St Médard en Jalles

2021-2022

> Septembre – octobre 2021: résidence de création avec les volontaires et première

Lieu : Espace Treulon, Bruges dans le cadre du FAB (Festival Internationale de Bordeaux Métropole)

> Novembre 2021 : première re-création au Champ de Foire, St André de Cubzac

> Printemps 2022 : re-création à L'espace D'Albret, Nérac et transmission à des adolescents
re-création au Liburnia, Libourne

2022-2023 (envisagé)

Le Théâtre Ducourneau à Agen (ré-création seniors et adolescents)

Culture Commune - Scène Nationale Loos en Gohelle

Chorège, Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie.

L'Empreinte, Scène Nationale Brive-Tulle

Fumel, Vallée du Lot

PARTENAIRES FERMES et ENVISAGÉS

OARA

Carré-Colonnes, Scène Nationale, St Médard en Jalles

FAB (Festival Internationale de Bordeaux Métropole)

Espace Treulon, Bruges

Champ de Foire, St André de Cubzac

L'Espace D'Albret, Nérac

Liburnia, Libourne

L'Empreinte, Scène Nationale Brive-Tulle

Fumel, Vallée du Lot

Théâtre Ducourneau Scène conventionnée Théâtre et Voix, Agen

Culture Commune - Scène Nationale Loos en Gohelle

Chorège, Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie.

Conseil départemental Lot-et-Garonne

Agence Culturelle Dordogne-Périgord

DRAC Nouvelle-Aquitaine

CONTACTS

Sylvie BALESTRA conception des projets et chorégraphe - contact@sylex.fr - +33 (0)6 81 87 93 75

Vanessa VALLÉE - accompagnement et développement - prod@sylex.fr - +33 (0)6 31 53 22 14

Website - <http://sylex.fr>

Vidéos - <https://vimeo.com/sylex/videos>