



SE METTRE DANS LE BAIN
Installation chorégraphique_multimédia

DOSSIER DE PRESSE

Se mettre dans le bain c'est s'imprégner de l'œuvre avec tout son corps.

La proposition est ici de faire l'expérience ensemble de ce que l'on choisit de regarder, d'être à l'écoute avec les yeux, les oreilles, et tous les sens.

Ne pas rester à distance de l'œuvre, la traverser, s'approcher de la danse de très près grâce à l'image (photos, vidéos) et à la proximité avec la danseuse.

Faire sentir aussi que l'artiste et le spectateur sont indissociables, qu'ensemble ils co-écrivent l'œuvre.

Pour moi, la danse se situe dans cet espace d'extimité : cette intimité que je peux offrir, que je peux donner à voir à l'autre et qui nous rassemble.

Le dispositif nous éloigne de la convention du spectacle pour nous immerger dans une aventure commune.

Les possibilités multimédia m'ont permis dans cette création de partager avec les spectateurs cet état "aquatique" riche en sensations et en disponibilité au mouvement

Les photos et vidéos de l'installation sont des fragments de danses que j'ai réalisé dans des lieux divers (lavoirs, piscines abandonnées, lacs et rivières) qui nous amène aux abords, à la surface et sous l'eau évoquant les espace aquatiques et la place de l'eau dans notre quotidien.

Le spectateur découvrira des images où la danseuse se met en scène, où elle joue de son image et ses représentations avec dérision et poésie. Les projections d'images - comme dans une salle de bain- joueront à la fois de miroirs où l'on se regarde, moment de face à face (intime et drôle) et de fenêtres vers l'extérieur.

Des images réalisées lors d'ateliers pédagogiques menées dans le cadre du Plan d'éducation au multimédia sont ajoutées au fur et à mesure à l'installation, rendant compte de l'appropriation par des scolaires ou d'autres groupes constituées de ces thématiques. Les notions d'image de soi, d'appropriation de son corps et des codes sociaux touchent tous les publics et au plus près les adolescents, les personnes en difficulté ou en réinsertion sociale, les personnes âgées, les personnes handicapées, etc.

DEROULEMENT DE L'INSTALLATION MULTIMEDIA - SYNOPSIS

Entrer dans le lieu : espace vide, au noir.

Écouter les sons qui arrivent sans savoir d'où ils viennent.

Découvrir des images qui apparaissent ça et là.

Parcourir ce paysage d'images projetées sur des écrans grand format qui apparaissent et disparaissent, sur des télévisions, dans les recoins, etc.

Au fur et à mesure, le spectateur doit choisir ce qu'il veut regarder, ce sur quoi il s'attarde, où il porte son attention, car tout apparaît simultanément jusqu'à l'immersion totale dans le son et l'image.

Enfin, le solo commence là, parmi le public, il prendra l'espace que le groupe lui laissera.

Ce solo dansé de quelques minutes reprend des éléments des photos et des vidéos : accessoires et gestes.

Une danse très proche, qui circulent comme du liquide entre les spectateurs. Fluidité et proximité qui donneront peut-être envie aux spectateurs d'entrer aussi dans la danse auprès de la danseuse.

Durée de l'installation multimédia : 20 minutes

CHOIX TECHNIQUES POUR L'IMMERSION ARTISTIQUE

A la frontière entre spectacle vivant (improvisation-live électroacoustique et solo dansé) et exposition d'art visuel, l'objectif de cette installation est d'immerger le public au sens poétique et perceptif du terme.

Nous avons donc choisi de proposer un dispositif audiovisuel qui permet une visite autonome de l'installation et un dialogue plus direct avec la danse (solo) et la musique (live improvisé par le musicien).

En multipliant les sources d'images, nous favorisons la prise de décision du spectateur qui choisit ce qu'il souhaite regarder et son point de vue. Nous l'amenons petit à petit vers un bain sonore et visuel et une rencontre plus intime avec la danse.

François Dumeaux, concepteur du dispositif sonore, utilise l'ambiphonie via un système quadriphonique. Pour la spatialisation et l'improvisation, il a développé son propre Patch qu'il a créé à partir du logiciel Max/MSP.

Pour le dispositif visuel, nous cherchons à offrir des perspectives au public : jouant du proche et du lointain, du petit et du grand, du simultané, des répétitions. L'installation est composée d'images fixes et de vidéos projetées sur différents écrans et diffusées sur des moniteurs (le format TV, plus domestique).

Une table basse lumineuse à roulette permet l'observation minutieuse d'images au format diapositive.

L'installation prendra la dimension de chaque lieu investi.

La résidence à l'ADEM-Florida d'Agen a permis l'élaboration du dispositif scénographique et technique, et d'une fiche technique la plus modulable possible.



PROJET PEDAGOGIQUE

soutenu par la DDRJS et de la DRAC Aquitaine dans le cadre du Plan d'éducation Multimédia (PEM)

Ateliers Danse et Multimédia, autour de l'installation chorégraphique et multimédia SE METTRE DANS LE BAIN.

les enjeux :

- ☒ Accompagner les participants vers la danse contemporaine et les arts multimédia associés, en les initiant à ces pratiques.
- ☒ Sensibiliser au corps, à l'image de soi et celle des autres en abordant la problématique des images aujourd'hui par la création, l'analyse et le choix de photos.
- ☒ Utiliser des outils multimédias en résonance avec la dimension corporelle : les participants ne restent pas seulement devant un écran d'ordinateur, ils se mettent en jeu corporellement.
- ☒ Permettre aux participants de produire une création personnelle qui prendra place dans l'ensemble de l'oeuvre commune dans l'installation multimédia ainsi que sur le blog.
- ☒ Impliquer les participants dans une création artistique professionnelle : les photos résultantes des ateliers seront projetées dans l'installation multimédia, au même titre que celles des photographes professionnels.
- ☒ Valoriser un travail de laboratoire en milieu rural avec des jeunes, en lui donnant une dimension d'ouverture, via Internet et la diffusion de l'installation dans le réseau professionnel.

Publics visés :

Dans un premier temps, le milieu scolaire (classes maternelles) et extra-scolaire (chantiers jeunes - 14/18 ans). Dans la continuité du projet, nous souhaiterions travailler avec d'autres groupes : handicapés et/ou seniors. Les notions d'image de soi, d'appropriation de son corps touchent tous les publics. L'usage du multimédia se développant de plus en plus, nous voulons que tous les publics puissent y avoir accès sans distinction d'âge, de sexe et de profession.

À voir, la vidéo de présentation des ateliers : http://www.monflux.org/?action=video&id_video=841
et le blog créé avec les adolescents de la CCFL : <http://chantiersjeunesete2010.blogspot.com/>

interventions en milieu scolaire dans le cadre de la convention collectif IA - CG47 - et la CCFL

EQUIPE ARTISTIQUE

Sylvie BALESTRA, née en 1980, engagée dans le champ artistique, d'abord par le théâtre et des études en Arts du spectacle, s'est tournée ensuite vers la danse et plus particulièrement l'improvisation et la performance. Plus qu'un outil d'écriture et de composition, l'improvisation est devenue pour elle un état d'esprit. Elle s'est formée à travers des stages et ateliers auprès d'artistes internationaux (J. Hamilton, M. Tompkins, P-A.Fortier, V. Orlock, K. Duck, K. Dubois, Anna Halprin, etc).

Elle nourrit son travail corporel par des pratiques basées sur l'anatomie, la physiologie et les perceptions : Body Mind Centering (BMC), Méthode Feldenkraïs, Shia tsu, Qi gong, Ideokinésis, Ki No Shin Tai, etc.

Danseuse au sein de l'Atelier la Renverse à Bordeaux (2000-2006), elle développe une danse tout terrain (théâtres, festivals, galeries, appartements, jardins, etc.) en France, Italie et Croatie.

Ses travaux depuis 2006 dialoguent avec de nombreuses disciplines : arts plastiques, architecture, urbanisme, sciences, créant des événements multiformes pour donner accès à ces collaborations (résidences, performances in situ, conférences, ateliers de sensibilisation).

Elle ouvre actuellement son champ de travail aux arts visuels et à la création sur support: photos, vidéos et sons.

Elle a co-réalisé avec l'artiste Tihana Jovanic, la vidéo-danse : vie de chien (dog's life).

Ses projets ont été soutenu et sont soutenu par différents lieux et institutions : Conseil Régional du Poitou-charentes (aide à la création en résidence- 2008), Fête de la Science/ Espace Mendès France à Poitiers (coordination et communication- 2008), Musée National de la Marine de Rochefort/ Ancienne école de médecine (accueil en résidence et diffusions 2008), Maison d'Europe et d'Orient à Paris (accueil en résidence et diffusion 2008), Florida, Agen (accueil en résidence - 2009), Conseil Général Lot et Garonne (depuis 2009), DRDJS (PEM-2010), DRAC Aquitaine (aide à la création - 2010).

Elle est intervenue et intervient dans des écoles d'art, conservatoires, écoles premier et second degré (France et Belgique).

Elle est directrice artistique de SYLEX depuis 2008, association implantée en milieu rural, qui encadre des projets transversaux mêlant corps, architecture, paysage et arts contemporains.

Elle poursuit en parallèle de son activité professionnelle des recherches en Anthropologie de la danse à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand.

PORTFOLIO, travaux de l'artiste (2006-2010) en ligne sur sylex.fr (à consulter ou télécharger)

Céline DOMENGIE, plasticienne, son médium principal est la photographie.

Elle a travaillé et exposé en France et à l'étranger avec divers lieux et institutions: Galerie Á Suivre (Bordeaux), Ville de Mérignac, Ministère de la Culture, du Tourisme et de l'Éducation à Panamá, Bibliothèque Nationale de Panamá, École des Beaux-Arts de la ville de Colón à Panamá, Centre Culturel Français de Cotonou au Bénin, Conseil Général de Lot-et-Garonne, etc. Elle a obtenu le premier prix du concours "Défi Jeune" pour le projet "A lier... Installation sur le chantier de construction de la gare d'arrivée du tramway, Centre Ville de Mérignac". Ministère de la Jeunesse et des Sports, octobre 2004 et le Prix spécial du jury pour Colón Vive, dans le cadre du concours "Espaces intermédiaires, espaces délaissés dans les Caraïbes" lancé par la Maison de l'Architecture de Guadeloupe, Juillet 2007.

François DUMEAUX, compositeur, a obtenu en 2006 un D.E.M. et le prix SACEM, dans la classe de composition électroacoustique de Christian Eloy au C.N.R. de Bordeaux.

Pratique l'improvisation libre. Il a joué dans [alveol] performance multimédia, la família Artús, Shapeless, la Theory du Reptil et avec Joan Francés Tisnèr, Alain Cadeillan, Jakes Aymonino, Loïc Bescond, etc.

Il réalise par ailleurs de la sonographie pour les musées et des bandes-son pour le théâtre, ainsi que des créations radiophoniques.

Virginie CHIBAU, photographe, a étudié les arts plastiques et l'anthropologie culturelle à Bordeaux.

De juin 2006 à janvier 2009, elle a participé au Reflexions Masterclass photographic workshop encadré par Giorgia Fiorio et Gabriel Bauret.

Elle a exposée à Bordeaux au Festival du film ethnographique et à la Maison des femmes, à l'Institut culturel italien à Paris et à Berlin, Ostkreuzschule - Fotografie und Gestaltung.

Elle a réalisé des suivis photographiques de tournages de documentaires au Burkina Faso et au Maroc.

Nicolas GAYRAUD, cinéaste, il est formé au scénario à l'école EICAR de Paris en 2005.

En 2006, il réalise un documentaire de création de 13 mn sur une sortie d'école primaire dans un village de province, ce film est nominé pour le prix spécial du meilleur documentaire de création au festival Documfest 2008 de Timisoara en Roumanie. Avec Poursuites (1999), court-métrage, il obtient le prix du public à Rodez en 2000. Le départ (29mn) est sélectionné au festival international de Gruissan et au festival Résistance de Pau en 2004.

Il intervient auprès de classe de lycée avec des cours de scénario et documentaire de création. Il termine actuellement un documentaire sur deux jeunes religieuses cloîtrées.

CALENDRIER et PARTENAIRES

RÉSIDENCE DE CRÉATION

>17-18-19 novembre 2009 à l'ADEM-Florida à Agen (Espace Culture Multimédia).

Création du dispositif multimédia, accompagnement technique.

>19 novembre 2009, 17h30 au Florida à Agen : Sortie de résidence, présentation du processus de travail et du dispositif.

REPRÉSENTATIONS

>1er et 2 décembre 2009, à St Vite - Communauté des communes du Fumélois-Lémance (CCFL).

Visionnage pour les diffuseurs du département (47), le 2 décembre 2009.

>24 et 25 avril 2010, au Musée Gajac à Villeneuve-sur-lot, dans le cadre du festival [Mai de la photo].

>17 janvier 2011, Régions en scène - Centre S.Signoret, Canéjan

>Diffusion été 2011: en cours

Pressentis: Festival Art et Eau - Périgueux (24), juillet 2011; Festival des Échappées Belles - Blanquefort (33), juin 2011.

>Les ateliers danse et multimédia dans le cadre du Plan d'Education Multimédia PEM :

En temps scolaire (octobre-décembre 2009): interventions dans des classes de maternelles de St Vite (CCFL).

En temps extra-scolaire : 3 stages de 2 jours durant les vacances d'été 2010 avec les adolescents des chantiers jeunes de la CCFL (24 jeunes de 13/18ans).

PARTENAIRES : DRAC aquitaine - ADEM FLorida - CCFL (Fumélois-lémance)- DRDJS Aquitaine pour le PEM.

Remerciements à M. Yves Bayle du CLub de Plongée de Fumel, l'entreprise Elodée-créditeur de piscine écologique, Le domaine de Laborde, le magasin Gamm Vert de Montayral pour leur soutien matériel et à Miren Lassus-Olassagasti pour son regard extérieur.

LA PRESSE EN PARLE

Le Petit Bleu DE LOT-ET-GARONNE

Jeudi 26 Nov - 21:31
Fête : Ste Delphine

ACTU SPORTS ECO LOISIRS AU FÉMININ DOSSIERS PRATIQUES ANNONCES VIDÉO

Accueil » Lot-et-Garonne » Le Petit Bleu

Publié le 27/11/2009 08:52 | M.A.

Sylvie Balestra nous « empoissonne » la vie

Arts visuels. Une création finalisée au Florida, le temps d'une résidence.

ZOOM



On ne peut pas prédire si cette création intéressera les « requins » du monde du spectacle, mais elle laisse le public muet comme une carpe par son originalité. Soit un objet artistique nageant entre plusieurs eaux et baptisé « Sylex », signé de la chorégraphe (fumeloise) Sylvie Balestra, qui a fait entrer dans sa drôle de ronde François Dumeaux (pour la composition de la bande-son) et la photographe Céline Domengie. « Dispositif », « installation », on hésite à mettre un nom sur cette ambitieuse chorégraphie multimédia et c'est tant mieux, puisqu'on est ici à la frontière du spectacle vivant, pour le côté improvisation et performance

danse sur un « live » électroacoustique, et de l'exposition d'art visuel, où l'on peut se promener d'un tableau (en fait d'un écran vidéo format XXL) à un autre. On vogue en suivant les ondulations et les frémissements de Sylvie Balestra qui plonge avec une fantaisie très étudiée des planches de la scène à ces murs d'images qui la cernent, dans un décor oscillant entre piscine, bord de mer et aquarium, tout cela dans une atmosphère sonore clapotante.

Saint-vite en décembre

Un projet que cet équipage artistique a peaufiné au Florida le temps d'une résidence de trois jours (c'est beaucoup et c'est peu), et qui sera présenté les 1er et 2 décembre à Saint-Vite, à la salle des Rochers à 14 h 30, d'abord pour un banc de scolaires, puis pour... ces vieux crabes qu'on appelle des adultes ? Un travail qui trouve aussi un prolongement dans un stage de danse et multimédia proposé aux centres de loisirs.

Renseignements et réservations pour les représentations à Saint-Vite | Tél. 05 53 40 46 76 ou resaculture@cc-dufumelois.fr

SUD OUEST

Article du 4 décembre 2009

Mercredi après-midi, le jeune public était invité à se plonger « Dans le bain », autour de deux spectacles. En première partie, la compagnie Silex, installée à Cuzorn, a fait briller les yeux d'émerveillement avec un spectacle très onirique. Sylvie Balestra y évoluait au milieu du public entre des murs d'écrans sur lesquels étaient projetés des scènes marines. La compagnie toulousaine Les Baigneurs présentait ensuite « Baignade poétique ».

Tandis qu'un fabuleux musicien sculptait sur scène au sampler des paysages sonores envoûtants, Sara Martinet invitait, avec une danse à la fois gracieuse et robuste, à une rêverie indolente, à une immersion dans des scènes intérieures, tantôt innocentes, tantôt impudiques, où de mystérieux jeux d'eau transforment l'être en une beauté parfaite. Le spectacle, visiblement très apprécié par les petits, n'était sûrement pas que pour eux.

SYLEX

association loi 1901 - Lajasse Méliis 47500 Cuzorn

siret 505 343 053 00011 _ APE 9001Z

<http://sylex.fr>

contact administratif: sylex.asso@yahoo.fr

licence : 2-1037981

-

contact artistique et pédagogique :

Sylvie BALESTRA // +33 (0)6 81 87 93 75 // contact@sylex.fr