Autour de….. Grrrrr

solo chorégraphique - à partir de 3 ans
Cie SYLEX – Sylvie BALESTRA
Durée 35 min

SOMMAIRE

1 – La charte jeune public

2 – Présentation de GRRRRR, mise en scène et thèmes

3 – Travail préparatoire

4 – Avant le spectacle : les pré-requis et le Jour J

5 – Après le spectacle : l'atelier danse

6 – Iconographie : les images à voir avant le spectacle

Ce dossier va vous préparer à voir GRRRRR avec votre classe et l'accueillir dans votre école ou votre structure.

GRRRRR s'inscrit dans la découverte de l'art dans les classes de maternelles mais aussi plus largement dans la découverte de la danse contemporaine.
C'est une rencontre avec une chorégraphe, une danseuse.

CHARTE JEUNE PUBLIC

• parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,
• parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
• parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel,
• parce qu'il rassemble et suscite l'échange,
• parce qu'il est un moment de plaisir et de partage,
• parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
• parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse.
Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles du moment spectaculaire.

PRÉSENTATION

Cette pièce chorégraphique est née de l'envie de partager un moment de danse avec un public jeune, à partir de 3 ans, en allant directement à sa rencontre dans les écoles. Pour des nombreuses raisons, il est difficile aux classes de jeunes élèves de se déplacer et d'autant plus en milieu rural, territoire d'implantation de SYLEX.

GRRRRR, en venant dans les écoles et en étant léger techniquement, permet à tous de faire l'expérience de la danse.

Le spectacle et ses ateliers existent dans une version pour la salle de théâtre proposée de façon plus classique afin que les familles puissent partager ce rituel et aller plus loin notamment en participant aux ateliers parents-enfants.

L'envie est aussi de proposer une pièce ludique qui fasse découvrir la dimension anthropologique que porte la cie SYLEX / Sylvie Balestra depuis des années. Une sorte de rituel dans la vie quotidienne de la communauté-classe semblait appropriée. L'art des rituels dansés du monde entier vient nourrir l'imaginaire de cette pièce. Les animaux-totems s'empare de la danseuse et des salles d'écoles, le temps du spectacle.

THÈMES ABORDÉS : ANIMAL, RITUEL, DANSE

Les animaux sont familiers aux enfants qui, même s'ils ne les ont jamais vus, les connaissent bien. Les livres, les films, les fables, les spectacles leur en dévoilent tous leurs secrets.
Ce thème de l'animal, très accessible pour un jeune enfant, permet à la danseuse de proposer des univers très différents selon les animaux évoqués.
Grâce à des accessoires de différentes matières : poil, laine et paillettes, le corps se transforme, du tigre à l'oiseau en passant par le cheval. Apparaît alors un bestiaire d'animaux hybrides à jambes de danseuse.
Ces différents animaux fournissent une large palette de mouvements qui vont de l'extrêmement doux à l'extrêmement énergique.

L'animalité c'est aussi ce que nous ne nous permettons plus de faire avec nos corps domestiqués : respirer fort, se secouer, se frotter, ramper et laisser libre cours à son mouvement.

GRRRRR n'a pas peur du grrrrotesque !

Les animaux ont toujours été le support imaginaire de transgressions et de catharsis, pouvant représenter celui que l'on veut être ou celui dont on a peur. Pour l'enfant, c'est un miroir et un écran de projection infini.

La danse se limite aux 3 mètres de diamètre du cercle fait par les enfants.

L'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE UTILISE TROIS DIMENSIONS DE L'ESPACE

1. Ras de sol avec reptations, déplacements sur le ventre et retournements (varans, chenilles, animal en hibernation)
2. Quatre pattes : félin, ours, grenouille
3. Debout : cheval, animal à sabots et les oiseaux

La danseuse n'imite pas un animal en particulier mais des mobilités et dynamiques différentes, permettant à chacun peut faire sa propre interprétation. De l'animal sauvage, elle se transforme en animaux plus domestiqués et finir en volatiles.
La danse est donc dans une très grande proximité. L'enfant découvrira que la danse peut-être minimale et engager une toute petite partie du corps (œil, bouche, mains), ou au contraire l'engager tout entier dans la jubilation du mouvement.

Cette proximité permet une complicité entre la danseuse et les spectateurs.

La dimension rituelle est une part importante de cette danse : se mettre en cercle et accompagner ce moment magique. Le regard de tous les enfants permet l'éveil de la danse et toutes les transformations de la danseuse.
À la fin de la danse, restent au centre du cercle toutes les peaux de bêtes (mues) qui forment une sorte d'animal-totem.

Pour clôturer cette expérience joyeuse et sauvage, Grrrrr nous invite tous à nous mettre en mouvement, petits et grands, dans un grand bal final qui poursuit le rituel collectivement. La danseuse proposera aux enfants qui sont assis, de se lever et de prendre la main de ses voisins et de faire une ronde. Si cette ronde se passe bien (écoute, attention, rythme) la danseuse proposera des gestes issus de sa propre danse pour construire, au fur et à mesure, une ronde dansée où tous les élèves dansent ensemble au même rythme. Durée maximum : 6 mn

Cette ronde pourra être reprise et augmentée dans vos prochains ateliers et séquences de motricité.

Pour aller plus loin dans cette ronde, SYLEX propose aussi des ateliers qui suivent la représentation permettant de rester dans l’énergie de la danse et du spectacle.

TRAVAIL PRÉPARATOIRE

Les prérequis avant le spectacle à destination des élèves et des enseignants

Le travail préparatoire au spectacle peut se faire par l'enseignant autour de plusieurs thèmes :

ANIMAL & ANIMALITÉ

Travail d'observation et de discussions, à l'aide d'imagiers et de livres, autour de différents animaux, de leurs représentations et de leurs mobilités (4 pattes, 2 pattes, invertébrés, volants, rampants, force, lenteur, rapidité, etc.) puis en séance de motricité aborder les différents mouvements et sons que peuvent produire les animaux.

Des séances d'arts plastiques peuvent aussi être un support d'appropriation du thème par la classe : dessiner des animaux avec une réflexion sur le choix des couleurs (quel couleur pour quel animal), sculpture d'animaux en volume (argile, pâte à sel, pâte à modeler, etc.), inventer des animaux imaginaires en collant des images découpés 3 parties de corps différents (ex : tête éléphant corps de zèbre et pattes de dindons)

QUELQUES PISTES BIBLIOGRAPHIQUES
> MAX et les MAXIMONSTRES, Maurice Sendak – Édition L'école des Loisirs
> Histoires naturelles des animaux imaginaires, Damien LAVERDUNT - Editions Actes Sud – Junior
> Document de l'Inspection académique de Nice – fait par des Conseillers Pédagogiques Départementaux Arts Plastiques : http://www.ac-nice.fr/ia06/eac/file/PDFAV/zanimaux un bestiaire pour limaginaire.pdf

RITUEL & DANSES DU MONDE

Avant le spectacle, une/des séances de découvertes des différentes danses dans le monde.

Beaucoup de danses sont faites en cercle (danses africaines, danses des indiens d'Amérique, danses indiennes, danses traditionnelles dans toute l'Europe et notamment dans le Sud Ouest, culture occitane). Tout le monde danse, hommes, femmes, enfants et personnes âgés, à des moments qui rythment nos vies, comme les fêtes et célébrations.

Les costumes, lors de ces fêtes, sont très importants. Souvent préparés avec soin, avec un mélange de matériaux précieux et recyclés ou du quotidien.
L'exemple le plus proche de nos cultures est le carnaval.

QUELQUES PISTES VIDÉOS EN LIGNE
> Fête des Danses traditionnelles et folkloriques occitane/ Gigue, cercle circassien, etc : 10 danses fait par des enfants et adolescents : https://www.youtube.com/watch?v=kYD5123THR0
> Danse bretonne / ronde de st Vincent : https://www.youtube.com/watch?v=UjTZ13zRNPw
> La Roda capoeira (Brésil) mélange de danse et arts martiaux en musique : https://www.youtube.com/watch?v=bIY_NiCUms4

AVANT LE SPECTACLE

Pour le bon déroulement du spectacle

> Les élèves et toutes les classes doivent être au courant de la venue du spectacle dans leur école.

> Avoir impérativement fait des rondes avec les enfants avec un cercle marqué au sol (cerceaux, fil, craie) à ne pas dépasser et enjamber.
Faire aussi 2 rondes en divisant la classe en 2 : un petit cercle dans un autre et faire une ronde en étant attentif et sans se parler. (cela peut se faire en musique).

Ceci pour que les enfants se préparent à la ronde finale proposée par la danseuse.

> Avoir vu l'image de la danseuse, de son costume et les iconographies proposées dans ce dossier

Le jour J du spectacle

> Les enseignants rappellent les consignes de bon déroulement du spectacle : faire le silence, bien s'asseoir en cercle, ne pas toucher le fil du cercle, ne pas parler avec ses camarades pendant le spectacle.

> L'équipe d'encadrement s'assure que les enfants sont allés aux toilettes pour être tranquille pendant les 30minutes.

> Tout le monde, élèves, enseignants et tout accompagnateur, enlèvent ses chaussures avant de rentrer dans la pièce du spectacle.

> Entrer silencieusement dans la pièce de la représentation

> S'asseoir autour du cercle, serrés les uns contre les autres

> Ne pas traverser le cercle et ne pas toucher le fil de laine
.
> En cas de ''crise'' (pleurs, etc) : bien repérer les portes de sorties, n'hésitez pas à prendre tranquillement l'élève et le sortir pour éviter toute propagation de pleurs.

> En cas de problème d'attention majeur, la danseuse sera contrainte d'arrêter la représentation.

Après la représentation

> Inviter les élèves à parler : dire tout ce qu'ils ont vu, compris et ressenti

> Inviter les élèves à garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant. Ne pas hésiter à l'envoyer à la compagnie comme témoignages à contact@sylex.fr

ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

AVANT LE SPECTACLE OU APRES LE SPECTACLE

Atelier chorégraphique d'une durée de 45 minutes minimum est proposé pour les classes ou les ateliers parents-enfants reprenant les propositions chorégraphiques de la pièce et ouvrant la créativité des enfants.
Ces ateliers sont menés par l'interprète de la pièce : Garance Bréhaudat.

DÉROULÉ DE SÉANCE AVEC LA DANSEUSE OU LE DANSEUR

Dans la salle de motricité : travail au sol, dans la détente et la conscience corporelle. L'enfant découvre sa propre anatomie, bouge certaines parties du corps de manière isolée et dissociée.
Il s'approprie le rampé, le 4 pattes, la marche et le saut, avec toutes les palettes de gestes possibles dans l'espace. Il invente son propre bestiaire d'animaux avec des qualités de corps et de mouvements différents.
Une improvisation ensemble avec ces corps-animaux clôtura ce temps de danse en groupe.

Même si cette séance est faite en amont, l'enseignant est invité à faire les séances préparatoires décrites ci-dessus pour une inscription du spectacle dans un vrai cycle d'éducation artistique et culturelle.

Besoin : ateliers scolaires > salle de motricité dégagée au sol - 1 prise électrique / ateliers parents-enfants > au plateau dans le décor du spectacle.
Durée : 45 mn à 1h maximum (selon le niveau)
Nombre de participants : ateliers scolaires > classe entière ou ½ groupe / ateliers parents-enfants > 12 personnes max

BAL SAUVAGE

Ce bal est une prolongation de GRRRRR, il peut être organisé sous plusieurs formes : un bal-goûter après une représentation (et/ou un atelier parents-enfants) et un bal participatif qui nécessite une préparation au long court

1. A la suite du spectacle, les organisateurs peuvent poursuivre le spectacle avec un bal-goûter. Nous pouvons vous guider pour le choix d'une playlist musicale sauvage, décalée et dansante.

2. Le bal participatif nécessite plusieurs rencontres pendant l'année avec la chorégraphe ou l'interprète afin de fabriquer en collaboration avec l'équipe d'accueil et / ou le responsable des publics du théâtre un bal sauvage.

Une école peut aussi créer un bal sauvage, accompagné par la chorégraphe ou l'interprète de la pièce..

Nous avons réalisé en 2018, un grand BAL SAUVAGE à Quimper avec Très Tôt Théâtre. Plus de 100 personnes (adultes et enfants) sont venues danser !

L'ÉQUIPE SYLEX

Sylvie BALESTRA, chorégraphie
Garance BRÉHAUDAT, interprète
Anne BERGER, directrice de production
Jeanne DANTIN, administratrice de production
Marie-Pierre Bourdier - OVERJOYED, communication et presse

L' ÉQUIPE EN TOURNEE

(2 PERSONNES EN ALTERNANCE)

Garance BRÉHAUDAT, danse
Sylvie BALESTRA, chorégraphe ou Anne BERGER, directrice de production

LA COMPAGNIE SYLEX

Fondée en 2010 autour du travail de la chorégraphe Sylvie Balestra, SYLEX interroge ce qui met chacun d'entre nous en mouvement.

L'écriture chorégraphique de Sylvie Balestra se nourrit de l'observation anthropologique et de l'écoute des savoirs intimes et singuliers d'individus en mouvement au sein d'une communauté de travail, sportive, géographique… SYLEX développe un art de la relation et de l'attention au corps physique et au corps social.

L'équipe met en place des protocoles de recherche associant les habitants de ces territoires ou les membres de ces communautés par des entretiens, des temps de pratique, de la prise de vue, des temps de convivialité.

Ces protocoles conduisent à un travail de création chorégraphique et/ou à des objets artistiques qui pour en rendre compte prennent place dans l'espace public concret ou sur le web.

ICONOGRAPHIE. 01

En haut :
Communauté Zaouli
Continent africain - Pays > Côte d'ivoire

À gauche :
Portrait d'animaux imaginaires
Continent asiatique - Pays > Japon
Charles Fréger - photographe français
Voir aussi la série Wilder Mann

http://www.charlesfreger.com/portfolio/wilder-mann/

ICONOGRAPHIE. 02

En haut & en bas : Carnaval, Communauté des Kukeri – continent Européen Pays > Bulgarie

ICONOGRAPHIE. 03

En haut : MAX ET LES MAXIMONSTRES – extrait du livre (moment de la fête avec les monstres qui dansent)
En bas : La danse de Matisse - 1909

EXTRAIT DU SPECTACLE

En haut : crédit photo Cyrielle BLOY
& en bas : crédit photo Eric DEGUIN

Grrrrr

À partir de 3 ans
À l'école - salle de motricité ou d'activités
Dans une salle de spectacle – sur le plateau, au foyer

-
35minutes
Séances Scolaires – 80 spectateurs maximum
Séances Tout public – 90 spectateurs maximum (si + voir avec l'équipe SYLEX)
2 représentations maximum par jour avec une pause de 2h entre la fin de la première représentation et le début de la seconde.

-
Production
SYLEX
Co-production
Fumel communauté avec le soutien du Carré-Colonnes, scène nationale
Ce projet a bénéficié de l'aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et du Conseil Départemental du Lot-et-Garonne
SYLEX est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nouvelle-Aquitaine, par la Région Nouvelle Aquitaine et le Département de la Dordogne.

-
Contacts
Anne Berger
Directrice de production
anne.berger@sylex.fr
+33 (0)6 17 42 20 19

Mathilde Idelot
Administratrice de production et développement
mathilde.idelot@sylex.fr
+33 (0)6 63 75 42 32

-
Dates de tournée, dossier de présentation et dossier pédagogique en ligne

-
Website sylex.fr

-
Vidéos vimeo.com/sylex/videos