

**COMPAGNIE SYLEX SYLVIE BALESTRA**

**GRRRRR**

---

création chorégraphique  
SOLO - RITUEL  
à partir de 3 ans



**Grrrr est un solo de danse à partir de 3 ans se jouant en cercle dans une très grande proximité. C'est un rituel dansé dans lequel apparaissent des figures animales faites de peaux, de poils et de plumes. Le corps se transforme grâce à une parure impressionnante créant un bestiaire d'animaux hybrides à jambes de danseuse. A la fois doux, grotesque et magique, ce rituel nous ramène aux origines de la danse par une approche anthropologique et ludique. Expérience joyeuse et sauvage, GRRRRR nous invite à nous mettre en mouvement, enfants et adultes, dans un grand bal final.**

## ANIMAL & ANIMALITÉ

---

Les ANIMAUX sont familiers aux enfants qui, même s'ils ne les ont jamais vus, les connaissent bien. Les livres, les films, les fables, les spectacles leur en dévoilent tous leurs secrets. Ce thème de l'animal, très accessible pour un jeune enfant, permet à la danseuse de proposer des univers très différents selon les animaux évoqués, avec une large palette de mouvements qui vont de l'extrêmement doux à l'extrêmement énergique.

L'animalité c'est aussi ce que nous ne nous permettons plus de faire avec nos corps domestiqués : respirer fort, se secouer, se frotter, ramper et laisser libre cours à son mouvement.

GRRRRR n'a pas peur du grrrrrotesque !

Les animaux ont toujours été le support imaginaire de transgressions et de catharsis, pouvant représenter celui que l'on veut être, celui dont on a peur. Pour l'enfant, c'est un miroir et un écran de projection infini.

## CERCLE ET RITUEL MAGIQUE

---

La DANSE se limite au 3 mètres de diamètre du cercle fait par les enfants. L'écriture chorégraphique utilise trois dimensions de l'espace :

1. Ras de sol avec reptations, déplacements sur le ventre et retournements (varans, chenilles, hibernation animale)
2. Quatre pattes : félin, ours, grenouille
3. Debout : cheval, animal à sabots et oiseaux

La danseuse n'imité pas un animal en particulier mais des mobilités et dynamiques différentes, chacun peut faire sa propre interprétation.

De l'animal sauvage, elle se transforme en animaux plus domestiqués et finir en volatiles, libre comme l'air.

La danseuse est très proche. L'enfant découvrira que la danse peut-être minimale et engager une toute petite partie du corps (oeil, bouche, mains), ou au contraire l'engager tout entier dans la jubilation du mouvement.

Cette proximité permet une complicité entre la danseuse et les spectateurs.

La dimension RITUELLE est une part importante de cette danse : se mettre en cercle et accompagner ce moment magique. Le regard de tous les enfants permet l'éveil de la danse et toutes les transformations de la danseuse.

À la fin de la danse, restent au centre du cercle toutes les peaux de bêtes (mues) qui forment une sorte d'animal-totem.

Pour clôturer cette expérience joyeuse et sauvage, Grrrrr nous invite tous à nous mettre en mouvement, petits et grands, dans un grand bal final qui poursuit le rituel collectivement. La danseuse propose aux enfants qui sont assis, de se lever et de prendre la main de ses voisins et de faire une ronde. Au fur et à mesure, la danseuse montre des gestes issus de sa propre danse pour construire, une danse collective.

**Solo à partir de 3 ans.**

**En salle de spectacle ou à l'école en salle de motricité ou d'activité.**

**Possible en extérieur mais à confirmer par la compagnie**

**Durée : 35 minutes**

**> Captation de la pièce sur demande**

## MÉDIATION / ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

---

GRRRRR s'inscrit dans la découverte de l'art dans les classes de maternelles. C'est une rencontre avec une artiste chorégraphe.

C'est 35 minutes à partager ensemble. Un rituel magique où l'attention du spectateur construit le moment de danse.

Un atelier chorégraphique d'une durée de 45 minutes minimum est proposé pour chaque classe, reprenant les propositions chorégraphiques de la pièce et ouvrant la créativité des enfants.

**Le travail préparatoire au spectacle peut se faire par l'enseignant autour de plusieurs thèmes :**

### L'ANIMAL & ANIMALITÉ

---

Travail d'observation et de discussions, à l'aide d'imagiers et de livres, autour de différents animaux, de leurs représentations et de leurs mobilités (4 pattes, 2 pattes, invertébrés, volants, rampants, force, lenteur, rapidité, etc.) puis en séance de motricité aborder les différents mouvements et sons que peuvent produire les animaux.

Des séances d'arts plastiques peuvent aussi être un support d'appropriation du thème par la classe.

### RITUEL & DANSES DU MONDE

---

Avant le spectacle, une/des séances de découvertes des différentes danses dans le monde.

Beaucoup de danses sont faites en cercle (danses africaines, danses des indiens d'Amérique, danses indiennes, danses traditionnelles dans toute l'Europe et notamment dans le Sud Ouest, culture occitane). Tout le monde danse, hommes, femmes, enfants et personnes âgées, à des moments qui rythment nos vies, comme les fêtes et célébrations.

Des images et références bibliographiques seront proposées par la compagnie, dans un dossier pédagogique, pour faire ces séances de découvertes et d'échanges

### DÉROULÉ DE SÉANCE AVEC LA DANSEUSE

---

Dans la salle de motricité : travail au sol, dans la détente et la conscience corporelle. L'enfant découvre sa propre anatomie, bouge certaines parties du corps de manière isolée et dissociée.

Il s'approprie le rampé, le 4 pattes, la marche et le saut, avec toutes les palettes de gestes possibles dans l'espace. Il invente son propre bestiaire d'animaux avec des qualités de corps et de mouvements différents. Une improvisation ensemble avec ces corps-animaux clôture ce temps de danse en groupe.

Cet atelier peut se faire en amont du spectacle ou après selon le projet artistique construit par l'enseignant. Même si cette séance est faite en amont, l'enseignant est invité à faire les séances préparatoires décrites ci-dessus pour une inscription du spectacle dans un vrai cycle d'éducation artistique et culturelle.

**Besoin : salle de motricité dégagée au sol**

**Durée : 45min à 1h selon le niveau**

**> Dossier pédagogique détaillé disponible**

## EN BONUS : ATELIERS PARENTS-ENFANTS

---

Sur le même déroulé que l'atelier pour les élèves, les parents peuvent partager un temps de danse avec leur enfant et d'autres parents.

Autour d'une représentation tout public et familiale, cet atelier permet une approche du mouvement accessible et ludique, sans pré-requis.

**Besoin : salle de motricité dégagée au sol - 1 prise électrique**

**Durée : 45min à 1h**



## PRESSE & MÉDIA

---

Focus TV- Sylvie Balestra création GRRRR et ateliers chorégraphiques - 2019

> <https://urlz.fr/ocre>

Extrait de GRRRRR dans Télématin pendant les Hivernales – février 2019

> <https://urlz.fr/oc8t>

Blog – retours de spectacles

> <https://urlz.fr/oc8F>

## L'ÉQUIPE DU SOLO RITUEL

---

Chorégraphe : Sylvie Balestra  
Interprétation : Garance Bréhaudat  
Création costume : Lucie Hannequin  
Regard extérieur : Cyrielle Bloy  
Conception sonore : David Cabiac  
Création lumière : Éric Blossé  
Administration, Production : Anne Berger, Mathilde Idelot, Gaëlle Marty  
Communication et presse : Marie-Pierre Bourdier - Overjoyed

## LES PARTENAIRES ET SOUTIENS

---

Production : SYLEX  
Coproducteur : Fumel communauté avec le soutien du Carré-Colonnes, scène nationale  
Ce projet a bénéficié de l'aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et du Conseil Départemental du Lot-et-Garonne  
**SYLEX est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et le Département de la Dordogne**

## LES BESOINS TECHNIQUES

---

- > Espace scénique de 3m de diamètre
- > Espace total > 70m<sup>2</sup>, soit 8m x 9m (si inférieur nous consulter)
- > Les spectateurs sont assis au sol en deux ou trois cercles concentriques, prévoir un sas pour se déchausser, pas dans la même pièce que la scène.
- > Plateau ou salle dégagée, sol propre, sans aspérités avec prises électriques (en extérieur nous contacter)
- > Espace loge
- > Le noir total n'est pas nécessaire
- > **Fiche technique disponible sur demande**

## LES INFORMATIONS & LE PLANNING TECHNIQUE EN TOURNÉE

---

- > Montage technique : 2h
- > Prévoir un pré-montage selon fiche technique transmise
- > Prévoir un transfert en voiture / taxi de la gare au lieu de représentation pour l'interprète qui transporte la valise technique
- > Jauge scolaire : 80-90 / Jauge tout public : 90 et plus à confirmer avec SYLEX
- > Représentation scolaire et tout public (2 maximum par jour)
- > Prévoir 2h entre la fin d'une représentation et le début d'une autre
- > 2 personnes en tournée (interprète et collaboratrice Sylex)
- > Spectacle déposé à la SACD

# COMPAGNIE SYLEX SYLVIE BALESTRA

Fondée en 2010 autour du travail de la chorégraphe Sylvie Balestra, SYLEX interroge ce qui met chacun d'entre nous en mouvement. In situ, dans l'espace public ou l'espace privé SYLEX travaille à rendre visible la façon dont l'activité humaine affecte et modèle le corps.

En complémentarité avec son propre travail de recherche et de création, SYLEX intervient sur les territoires dans le cadre de projets contextuels ou de commandes en lien avec des enjeux géographiques, sociaux ou symboliques. L'écriture chorégraphique de Sylvie Balestra se nourrit de l'observation anthropologique et de l'écoute des savoirs intimes et singuliers d'individus en mouvement au sein d'une communauté de travail, sportive, géographique.

SYLEX développe un art de la relation et de l'attention au corps physique, aux corps de métier et au corps social. L'équipe met en place des protocoles de recherche associant les habitants de ces territoires ou les membres de ces communautés par des entretiens, des temps de pratique, de la prise de vue, des temps de convivialité. Ces protocoles conduisent à un travail de création chorégraphique et/ou à des objets artistiques qui prennent place dans l'espace public concret ou sur le web.

## **Chorégraphe**

Sylvie Balestra,  
06 81 87 93 75  
sylvie.balestra@sylex.fr

## **Directrice de production**

Anne Berger  
06 17 42 20 19  
anne.berger@sylex.fr

## **Administratrice de production et développement**

Mathilde Idelot  
06 63 75 42 32  
mathilde.idelot@sylex.fr

## **Administratrice de production**

Gaëlle MARTY  
06 49 17 29 94  
admin@sylex.fr

## **Communication et Presse**

Marie-Pierre Bourdier - Overjoyed  
06 60 66 36 38  
mpbourdier@gmail.com

**website** : [sylex.fr](http://sylex.fr)

Siège Social : LA MONERIE 24310 PAUSSAC-et-ST VIVIEN  
SIRET 505 343 053 000 35 - APE 9001Z - Licence: 2-1037981