

Grrrrr

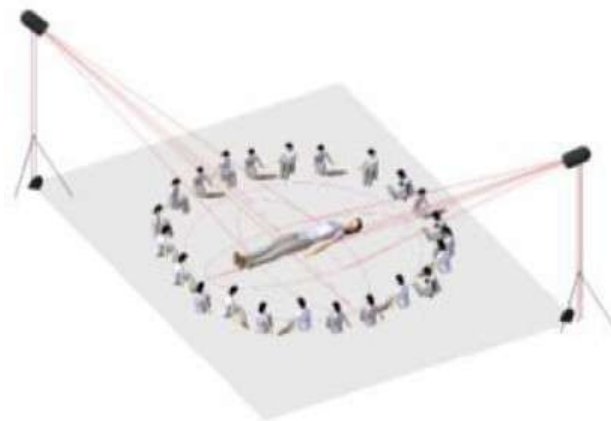
FICHE TECHNIQUE – Sylex

Durée du spectacle : 35 minutes

Âge : 3 – 6 ans

Jauge : 80 maximum en scolaire et 90 maximum en tout public

Schéma en décentralisation

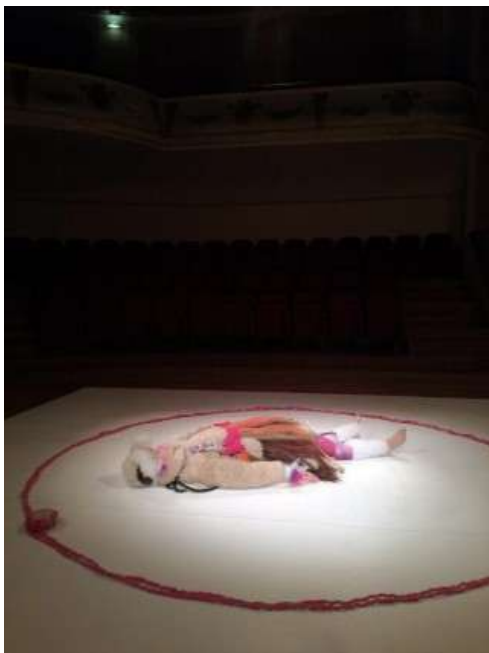


I - ESPACE

> BESOINS A FOURNIR :

3 lès de tapis de danse BLANCS et PROPRES de 1m50 de large sur 4m50 de longueur minimum. (pas de maximum)

L'espace de danse est un cercle de 3m de diamètre marqué par une guinde rose (accessoire amené par la compagnie)



Le public est installé sur scène en deux ou trois cercles concentriques, assis directement sur le sol et en chaussettes. Pas de coussins, ni assises .
(Jauge : 80 personnes maximum en scolaires / 90 spectateurs ++ en tout public)



Le lieu doit être chauffé au moins 2h avant le début de la première représentation de la journée pour l'échauffement de la danseuse qui dure environ 2h.

En extérieur prévoir un revêtement sur le sol pour poser le tapis danse et neutraliser le sol (plancher ou autre).

II - SON

> BESOINS À FOURNIR :

1 régisseur.se. la compagnie transmet la conduite à l'arrivée + vient avec un fichier numérique (SD, clé USB, ou envoi par mail).

1 ordinateur ou une console pour une diffusion en stéréo ou double stéréo.

III - LUMIÈRES PERCHÉES POUR LES THÉÂTRES AVEC GRILL (HORS DÉCENTRALISATION)

> BESOINS À FOURNIR :

2 PC en contre, 2 PC à la face – lumière de scène permettant accueil public et bal final.

4 ou 6 PC pour former le cercle lumineux homogène sur une surface de 4m de diamètre au centre de la scène. Pas besoin de découpes, des diffuseurs sont recommandés

- Pas de gels couleurs

IV - PLANNING

PRÉ-MONTAGE du SON et de la LUMIÈRE comme décrit ci-dessus assuré par l'équipe d'accueil technique du lieu.

RACCORDS TECHNIQUES : temps estimé 1h30

> Accueil et raccords technique à J-1 pour installation si jeu le J-J matin.

> Représentation possible dès 9h00

> 2 représentations par jour maximum : 2h de pause entre la fin de la première représentation et le début de la suivante.

V - ACCUEIL DU PUBLIC

> Prévoir un espace d'accueil (hall, salle ou sas) suffisamment grand afin de retirer chaussures et manteaux avant l'entrée en salle (pour 90 personnes).

Il est IMPOSSIBLE DE FAIRE SE DÉCHAUSSER les spectateurs dans la salle de spectacle : la danseuse étant à vue, le spectacle est commencé dès que le public entre dans le théâtre.

> Prévoir des personnes en salle afin d'assurer le bon placement des spectateurs autour du cercle. Le spectacle est écrit à 360° et l'assise des spectateurs à même le sol est donc requise.

TOUT le monde s'assoit au sol, adultes et enfants. En cas de salle avec gradin, prévoir de ne pas permettre l'accès aux sièges.

Des chaises ou emplacement pour personnes à mobilité réduite sont envisagées sur le bord des tapis blancs.

VI - LOGE

> Prévoir un espace loge chauffé en hiver avec miroir et catering à base d'eau minérale, fruits secs et bananes. Un accès douche avec eau chaude et serviettes de bain est plus confortable pour la danseuse qui fait 2 représentations par jour et ne peut pas rentrer à l'hôtel ou chez elle.

VII - REPAS

Si les deux représentations s'enchainent nous privilégierons le fait de pouvoir déjeuner sur place dans le lieu. A noter : l'interprète Garance Bréhaudat a un régime végétarien.

OUVERTURE DU THÉÂTRE pour l'échauffement et la préparation 2h avant la représentation.

Contacts SYLEX

Contact technique

Delphine Vives

regie.delphine@gmail.com

+ 33 (0)6 63 22 72 02

Contact direction de production

Anne Berger

anne.berger@sylex.fr

+ 33 (0)6 17 42 20 19

Contact administration de production

Mathilde Idelot

mathilde.idelot@sylex.fr

+ 33 (0)6 63 75 42 32

-

website

<http://sylex.fr>