



COMPAGNIE SYLEX / SYLVIE BALESTRA
FICHE TECHNIQUE « RITES DE PASSAGE »
LIEUX NON DEDIES AU SPECTACLE VIVANT
Au 09 janvier 2025

Par « lieux non dédiés au spectacle vivant », nous entendons les lieux où il n'y a pas d'accroches lumière au-dessus de l'espace de jeu, et/ou l'obscurité n'est pas possible, et/ou l'alimentation électrique globale ne permet pas le raccordement de tous les éclairages. Suivant le lieu et ses contraintes, une adaptation entre cette fiche technique et celle dédiée aux théâtres pourra se faire, étant entendu que les conditions optimales pour le spectacle et sa réception par le public seront recherchées. Cette fiche technique est une moyenne qui peut donc se discuter en fonction des contraintes ou des possibles.

Contact technique : Delphine Vives +336 63 22 72 02 / Yvan Labasse +336 83 87 55 02
regie.delphine@gmail.com / yvan.labasse@orange.fr

« Dans une société qui n'a plus de rite de passage pour ce seuil si puissant qu'est l'adolescence, j'ai envie de m'adresser directement aux adolescents et adolescentes et leur proposer un rituel. Une adresse directe, en mouvement, pleine d'énergie, de transformations qui puise dans l'anthropologie pour réinventer un continuum entre cultures traditionnelles et contemporaines. » Sylvie Balestra

Partir d'un dribble, balle de foot au pied pour aller jusqu'à la transe, c'est le parcours que mènera une soliste à la recherche du seuil, du passage de son enfance déjà derrière elle vers le monde adulte encore inaccessible.

Depuis plusieurs années Sylvie Balestra écrit des pièces qui partent du réel, de l'ordinaire, de témoignages vivants vers une danse rituelle hybride qui mélange les cultures, pour que chaque personne s'y retrouve et s'y sente incluse.

« Rites de Passage » est un spectacle chorégraphique solo.

La compagnie se déplacera à 4 personnes : 1 danseuse interprète, 1 chorégraphe, 1 régisseur-euse, 1 collaborateur.rice SYLEX.
Si la compagnie doit fournir et monter le gradin, il faut une équipe de 3 personnes qualifiées au déchargement et montage de gradins.

Nous arriverons avec un VL ou un fourgon (10 à 12m³), merci de nous réserver une place de parking gratuite pour tout le séjour, près de l'hébergement et à côté du lieu de représentation.

PLATEAU :

- Espace total nécessaire (public + spectacle) **11m x 11m** (des espaces différents pourront être étudiés, qui cependant pourront avoir une influence sur la jauge admissible).
- L'obscurité est préférable. Une occultation partielle ou totale de la lumière du jour peut être nécessaire, merci de nous consulter sur ce point, après envoi de plans ou relevé de mesures, et de photos de l'endroit prévu.
- Public disposé en quadri frontal, avec un léger gradinage de 3 rangs.
- **Les gradins** (en 4 parties laissant un passage de sortie entre chaque) seront composés de gradins de type Fourneau, de préférence, ou autres gradins conformes aux normes de sécurité en vigueur, et **sont demandés à la structure d'accueil. Nous pouvons cependant les emprunter et amener au départ de Bordeaux, suivant disponibilité ; merci de nous consulter.**
- **Jauge maximale possible en gradins Fourneau : 128 en tout public, 144 personnes en scolaire, suivant l'espace total disponible** : sur des espaces plus petits, la jauge sera inférieure ; Merci de nous envoyer les plans ou relevés de mesures du lieu d'accueil, ainsi que quelques photos, afin de la déterminer ensemble. Il est possible de prévoir des places pour les personnes en fauteuil dans ce dispositif, compter 9 places valides en moins pour 1 place fauteuil en plus.
- L'aire de jeu est la totalité de l'espace ; l'interprète fait le tour des gradins par l'extérieur à plusieurs reprises ; ceci est inclus dans les 11m x 11m.
- Nous avons besoin de 8 pains de fonte (ou autre type de lest) de 15 kg minimum chacun pour lester nos mâts sur platines métal.
- Prévoir 2 praticables 2m x 1m + 1 table + 1 chaise pour la régie.
- **Nous amenons un tapis de danse bleu** (10m x 10m³⁰) ; nous réalisons dessus un traçage à la bombe de craie durant le spectacle. L'adhésif de notre tapis sera posé par en-dessous.
- Prévoir du matériel de nettoyage et 30 à 45mn de clean plateau après chaque représentation : aspirateur puissant, balais brosses, serpillières, seau, eau chaude, produit détergeant (Vigor par exemple), vinaigre blanc + serviettes éponges ou autre pour sécher le tapis.
- Un prémontage technique sera nécessaire (prévoir 1 service)
- La mise à nu de l'espace sera à étudier suivant les lieux.

SON :

- Diffusion sonore quadriphonique
- 4 enceintes sur pieds type LA X12 ou équivalentes, sur 4 voies séparées.
- 2 subs 18" au sol sur 2 voies de sortie.
- 1 console de mixage (carte son en entrée, 4 voies d'entrée utilisées)
- Câblage de liaison carte son / console à fournir (à déterminer)
- La Cie amène 1 ordinateur + 1 carte son

LUMIÈRE :

- 12 PAR 64 lampe CP62 + 4 platines pour projecteurs au sol.
- 06 circuits x 2 kW utilisés, (puissance électrique nécessaire 32A tétra ; possible de réduire si alim électrique inférieure), pilotables en DMX 512. Penser à fournir le câblage électrique et DMX. Un plan indicatif se trouve en fin de FT.
- La Cie amène une console lumière sur PC.
- La Cie fournit 4 PAR LED RGBAW-UV, angle d'ouverture 25° ou 40°, DMX 3pts, utilisables éventuellement en lieu et place de 4 PAR CP62.
- La Cie fournit les mâts de 3m sur platines + tourelles pour les 8 PAR autour du public.

PLANNING :

- Notre régisseur-r-se arrivera 2 ou 3 services avant le jeu, suivant l'horaire de jeu ; ce sera à J-1 si jeu en journée.
- 1^{er} service et demi (6h) : déchargement du camion, montage des gradins, pose des tapis, montage et réglages lumière, installation du son, connexion de l'ordi son et lumière, calages des conduites son et lumière, clean plateau ; + résolution des problèmes inhérents et différents suivant le lieu non dédié au spectacle vivant.
- 2^{ème} service (4h) : échauffement danseuse/corrections conduites lumière et son ; Filage + corrections éventuelles ; clean plateau.
- 3^{ème} service (3 à 4 heures) : jeu, nettoyage des tapis, séchage, démontage et chargement du camion (2h environ après spectacle), dans le cas d'une représentation isolée. Attention aux rencontres « bord plateaux » dans l'espace de jeu. ils rallongent ce temps de 30mn environ.
- Merci de nous faire parvenir vos plans métrés, si vous en avez, vue de dessus et vue en coupe, PDF ou DWG, ainsi que votre fiche technique ; quelques photos seront nécessaires, merci.

PERSONNEL DEMANDÉ :

- 3 ou 4 régisseur-euse-s et technicien-ne-s qualifié-e-s pour le branchement électrique si besoin, montage, réglage, démontage lumière/son/plateau/gradins, résolution de problèmes divers, ainsi que pour les nettoyages plateau, sont demandés sur les 3 services. Les régies sont assurées par la régisseur-euse de la Cie ; pas de manipulation au plateau pendant le spectacle. En cas de représentations successives ou sur plusieurs jours, merci de nous consulter pour élaborer ensemble le planning technique.

