



COMPAGNIE SYLEX / SYLVIE BALESTRA
FICHE TECHNIQUE « RITES DE PASSAGE »

Au 09 janvier 2025

Contacts techniques : Delphine Vives +336 63 22 72 02
regie.delphine@gmail.com

« Dans une société qui n'a plus de rite de passage pour ce seuil si puissant qu'est l'adolescence, j'ai envie de m'adresser directement aux adolescents et adolescentes et leur proposer un rituel. Une adresse directe, en mouvement, pleine d'énergie, de transformations qui puise dans l'anthropologie pour réinventer un continuum entre cultures traditionnelles et contemporaines. » Sylvie Balestra

Partir d'un dribble, balle de foot au pied pour aller jusqu'à la transe, c'est le parcours que mènera une soliste à la recherche du seuil, du passage de son enfance déjà derrière elle vers le monde adulte encore inaccessible.

Depuis plusieurs années Sylvie Balestra écrit des pièces qui partent du réel, de l'ordinaire, de témoignages vivants vers une danse rituelle hybride qui mélange les cultures, pour que chaque personne s'y retrouve et s'y sente incluse.

« Rites de Passage » est un spectacle chorégraphique solo.

La compagnie se déplacera à 4 personnes : 1 danseuse interprète, 1 chorégraphe, 1 régisseur-euse, 1 collaborateur-riche SYLEX.

Si la compagnie doit fournir et monter le gradin, il faut une équipe de 3 personnes qualifiées au déchargement et montage de gradins.

Nous arriverons avec un VL ou un fourgon (10 à 12m3), merci de nous réserver une place de parking gratuite pour tout le séjour, près de l'hébergement et à côté du lieu de représentation.

PLATEAU :

- Espace total nécessaire (public + spectacle) **11m x 11m minimum** (des espaces différents pourront être étudiés)
- Un pendrillonage en noir de l'espace peut être nécessaire, merci de nous consulter sur ce point, après envoi de plans et photos de l'endroit prévu.
- Public disposé en quadri frontal, avec un léger gradinage (3 rangs, dans l'idéal).
- **Les gradins** (en 4 parties laissant un passage de sortie entre chaque) seront composés de gradins de type Fourneau, de préférence, ou autres gradins conformes aux normes de sécurité en vigueur, et **sont demandés à la structure d'accueil**. Nous pouvons les emprunter ou louer au départ de Bordeaux, suivant disponibilité ; merci de nous consulter.
- **Jauge possible maximale en gradins Fourneau : 128 en tout public, 144 personnes en scolaire, suivant l'espace total disponible ;** Merci de nous envoyer les plans métrés du lieu d'accueil, ainsi que quelques photos, afin de la déterminer ensemble. Il est

possible de prévoir des places pour les personnes en fauteuil dans ce dispositif, compter 9 places valides en moins pour 1 place fauteuil en plus.

- L'aire de jeu est la totalité de l'espace ; l'interprète fait le tour des gradins par l'extérieur à plusieurs reprises ; ceci est inclus dans les 11m x 11m.
- Le sol devra être noir sur la totalité de l'espace ; **nous amenons un tapis de danse bleu** (10m x 10m30) ; nous réalisons dessus un traçage à la bombe de craie durant le spectacle. L'adhésif de notre tapis sera posé par en-dessous.
- Nous avons besoin de 8 pains de fonte (ou autre type de lest) de 15 kg minimum chacun pour lester nos mâts sur platines métal.
- Prévoir du matériel de nettoyage et 30 à 45mn de clean plateau après chaque représentation : aspirateur puissant, balais brosses, serpillières, seau, eau chaude, produit détergeant (Vigor par exemple), vinaigre blanc + serviettes éponges ou autre pour sécher le tapis.
- L'obscurité est nécessaire ; cependant, une version pour les salles ne la permettant pas est disponible.
- La mise à nu de l'espace sera à étudier suivant les lieux.

SON :

- Diffusion sonore quadraphonique
- 4 enceintes posées au sol ou éventuellement clustées type LA X12 ou équivalentes, sur 4 voies séparées.
- 2 subs 18" au sol sur 2 voies de sortie.
- 1 console de mixage (carte son en entrée, 4 voies d'entrée utilisées)
- Câblage de liaison carte son / console à fournir (à déterminer)
- La cie amène 1 ordinateur + 1 carte son
- Un prémontage est nécessaire.

LUMIÈRE :

- 20 PAR 64 lampe CP62
- 4 PC 1kW
- 1 découpe 2kW ultra-courte type Juliat 713sx (ou à défaut 2 x 613sx).
- 2 cyclodes 1kW (lumière de service plateau commandée depuis la console)
- 26 circuits x 2 kW utilisés pour l'instant, mais possibilité de couplages pour gagner des circuits et du câblage (puissance électrique nécessaire entre 32A tétra et 63A tétra, à déterminer), pilotables en DMX 512.
- Accroches au grill nécessaires pour 8 PAR 64, 1 découpe 2 kW, 4 PAR LED Cie, 4 PC 1 kW, 2 cyclodes ; 4 PAR seront au sol sur platines, et 8 PAR sur nos mâts de 3m sur platines, disposés autour du gradin (voir plan lumière plus bas) ; cependant, une version légère sans accroches est possible, suivant le lieu, sa disposition, la puissance électrique disponible.
- La Cie amène une console lumière sur PC.
- La Cie fournit 4 PAR LED RGBAW-UV, angle d'ouverture 40° ; il sera nécessaire de prévoir le câblage au grill lors du prémontage (DMX 3pts, nous avons des adaptateurs si besoin)
- La Cie fournit les platines et les mâts de 3m + tourelles pour les 8 PAR autour du public,
- Un prémontage est nécessaire, prévoir 1 service.

PLANNING :

- Un prémontage lumière/son/tapis/gradins/pendrillons éventuels (ou leur enlèvement) est nécessaire avant notre arrivée ; un plan adapté sera fourni. Compter un service environ.
- Notre régisseur-euse, arrivera entre 2 et 3 services avant le jeu, suivant l'horaire de jeu ; ce sera à J-1 si jeu en journée à J0.
- 1er service et demi (6h) : vérification et ajustement du prémontage, montage des gradins, pose des tapis, réglages lumière, connexion de l'ordi son et lumière, calages des conduites son et lumière, placement précis des gradins, clean plateau.
- 2ème service (4h) : échauffement danseuse/corrections conduites lumière et son, filage, corrections éventuelles, clean plateau.
- 3ème service (3 à 4 heures) : jeu, nettoyage des tapis, séchage, démontage et chargement du camion (1h30 après spectacle, sans les gradins), dans le cas d'une représentation isolée. **Attention aux rencontres « bord plateau » dans l'espace de jeu, ils rallongent ce temps de 30mn environ.**
- Merci de nous faire parvenir vos plans métrés, vue de dessus et vue en coupe, PDF ou DWG, ainsi que votre fiche technique ; quelques photos seront nécessaires, merci.

PERSONNEL DEMANDÉ :

- 1 régisseur-euse PLATEAU, 1 régisseur-euse LUMIÈRE, 1 régisseur-euse SON, et technicien-ne-s (suivant praticité de votre salle) qualifiés pour le montage, réglage, démontage lumière/son/plateau/gradins, ainsi que pour les nettoyages plateau, sont demandés sur les 3 services. Les régies sont assurées par la régisseur-euse de la Cie ; pas de manipulation au plateau pendant le spectacle. En cas de représentations successives ou sur plusieurs jours, merci de nous consulter pour élaborer ensemble le planning technique.

DIVERS :

- Une table et/ou 1 ou 2 praticables pour la régie, emplacement en salle si régie habituelle trop éloignée ; il est cependant possible que nous nous installions dans votre régie habituelle, suivant la configuration du lieu et la visibilité sur l'ensemble du dispositif...
- Une nacelle ou une tour d'échafaudage pour les réglages lumière du grill et un escabeau ou parisienne pour les réglages lumière des PAR sur pied (projecteurs à 3m).
- Une loge avec douche (eau chaude) /miroir/lavabo/toilettes/planche et fer à repasser/serviettes, proche de l'espace de jeu, est nécessaire.
- Merci de prévoir un accès à une machine à laver (programme fragile) + sèche-linge pour les costumes du spectacle, dans le cas de représentations successives et après la dernière représentation.
- Merci de prévoir un catering (pain, fromage, biscuits, chocolat, fruits frais et fruits secs, eau et jus de fruits, thé, café...) pour 4 personnes
- Dans le cas d'une représentation le matin, nous aurons besoin de l'accès au plateau et à la technique 2h00 avant la représentation.
- Maximum 2 représentations par jour.
- Dans le cas de 2 représentations par jour sur le premier jour, après-midi et soir, ou matin et aprem, ou matin et soir, les 2 services et demi techniques (raccords et filage compris) devront se faire entièrement la veille (merci de nous consulter si difficulté sur ce point).

Plus d'infos sur la compagnie ici : <https://www.sylex.fr/>

Plan lumière et scénographie indicatif, un plan adapté sera fourni :



