



COMPAGNIE SYLEX / SYLVIE BALESTRA
FICHE TECHNIQUE « VIEILLESSE & ÉLÉGANCE »

Au 04 avril 2024

Contact technique : Yvan Labasse +336 83 87 55 02 / Delphine Vives +336 63 22 72 02
yvan.labasse@orange.fr / regie.delphine@gmail.com

« Vieillesse & Élégance » est un spectacle de danse contemporaine qui fait intervenir des personnes locales âgées de 65 ans et plus. Elles sont réunies une douzaine de jours avant le spectacle, si possible sur le lieu du spectacle (plateau), afin d'apprendre et s'approprier la chorégraphie, et de s'habituer à l'univers scénique qui sera celui de leur prestation. A la fin du spectacle, chaque interprète invite son ou sa complice dans la salle à venir danser sur scène, en entraînant d'autres spectateur-riche-s qui le voudront, pour terminer sur un bal populaire de 50 mn environ, sur le plateau ; la totalité, chorégraphie + bal, dure entre 1h45 et 2h00.

Ce principe particulier induit un planning technique spécifique ainsi qu'une disponibilité du lieu, à faire évoluer suivant vos contraintes propres. Dans l'idéal :

- **10, 12, ou 15 jours avant le spectacle, la veille du début de l'atelier :**
 - o **1 journée de pré-montage et préréglages lumière par vos soins** des bases d'éclairage du spectacle, d'après plans adaptés et indications détaillées.
 - o Montage des draperies et du tapis de danse blanc demandé.
 - o Installation du son.
 - o Installation de régies, lumière et son, proches du plateau, en bas des gradins par exemple, afin que Sylvie Balestra puisse les gérer facilement durant les jours de répétition.
- **J-3 :**
- **14h/16h filage** en présence du régisseur ou de la régisseuse de la compagnie.
- **16h/22h ou 23h :** service technique pour installation des projecteurs de la compagnie, modifications éventuelles du pré-montage lumière et plateau, réglages lumières : 1 régisseur-euse + 1 technicien-ne lumière, 1 régisseur-euse plateau demandé-e-s.
- **J-2 :**
- **9h/13h :** service technique avec fin des réglages lumière, clean technique et plateau, adaptation des conduites, calages son :
- 1 régisseur-euse + 1 technicien-ne lumière, 1 régisseur-euse plateau, 1 régisseur-euse son.
- **14h/20h :** Filage technique avec les danseur-euse-s (**14h/18h**) + retouches artistiques (**18h/20h**) : 2 régisseur-euse-s polyvalent-e-s.
- **J-1 :**
- **10h/13h :** corrections techniques, clean plateau : 2 régisseur-euse-s polyvalent-e-s.
- **14h/18h :** échauffement des danseur-euse-s, corrections, filage en conditions, clean plateau : 2 régisseur-euse-s polyvalent-e-s
- **19h/22h :** générale le soir à l'heure du spectacle avec les complices en salle; le bal sera enchaîné au spectacle, mais peut-être pas dans son intégralité : 1 régisseur-euse lumière, 1 régisseur-euse son, 1 régisseur-euse plateau.
- **J0 :**
- **11h/13h :** éventuellement : retouches et finitions éventuelles, clean plateau : 1 régisseur-euse polyvalent-e.
- **14h/18h :** Arrivée des danseur-euse-s à 14h, filage à 15h, puis nettoyage plateau, : 1 régisseur-euse polyvalent-e
- **19h/23h :** spectacle + bal dans son intégralité, démontage au minimum des projecteurs de la compagnie : 1 régisseur-euse lumière, 1 régisseur-euse son, 1 régisseur-euse plateau.

Les régies sont assurées par les régisseur-euse-s de la Cie; pas de manipulation au plateau pendant le spectacle, mais une descente de boule à facettes à la fin du spectacle/début du bal.

PLANNING :

PLANNING PERSONNEL	Prémontage résidence	J-3	J-2		J-1			J0		
			9h/13h	14h/20h	10h/13h	14h/18h	19h/22h	11h/13h	14h/18h	19h/23h
Rég. lumière	1	1	1				1			1
Tech. lumière	2	1	1							
Rég. plateau	1	1	1				1			1
Rég. son	1		1				1			1
Rég. polyvalent-e				2	2	2		1	1	

PLATEAU :

- Pendrillons à l'italienne, + frises + fond (toutes les draperies en velours noir) ouverture 11m + coulisses 2m de chaque côté minimum ; profondeur 10m minimum, hauteur sous perches 7m50 ; ces dimensions peuvent être adaptées dans une certaine mesure, merci de nous consulter en amont pour étudier la faisabilité dans votre lieu.
- 1 tapis de danse blanc de 8m x 4m50 posé à 1m du bord de scène (voir plan) ; le reste du plateau doit être recouvert de tapis de danse noir. L'aire de jeu est l'ensemble de la scène, le tapis blanc délimite un espace spécifique.

LUMIÈRE :

- 19 PC 1 kW
 - 06 PAR LED RGBA (Chauvet slimpar pro Q dans l'idéal), sinon RGBW ; puissance indicative minimum : 12 LED RGBA de 6W
 - 01 découpe type Juliat 713SX 2 kW
 - 02 découpes type Juliat 613sx 1 kW
 - 04 découpes type Juliat 614sx 1 kW
 - 20 PAR 64 lampe CP62
 - 01 PAR 64 lampe CP61
 - 01 machine à fumée
 - 08 pieds de projecteurs ou échelles, h : 3m.
 - 02 platines de sol pour découpes.
 - 38 gradateurs 2 kW nécessaires.
 - une console lumière type Congo junior; nous pouvons également dans certains cas, amener une console sur PC.
- Régie en salle, proche du son, pour le spectacle; **régie proche de la scène pour les répétitions**, à côté du son, groupes à enregistrer pour Sylvie.

SON :

- Un système de diffusion façade adaptée au lieu, 2 têtes + 2 subs sur canaux séparés, + 2 HP sur pieds en fond de scène, + 2 HP en avant-scène en retour au sol.
 - 1 console de mixage, + 2 DI pour 1 ordi, 2 câbles - mini-jack/entrées DI - pour les répétitions.
 - La compagnie vient avec 1 ordinateur + un tel pour les répétitions, et une carte son pour les représentations.
- Régie en salle, proche de la lumière, pour le spectacle ; régie proche de la scène pour les répétitions**, à côté de la lumière ; pour les répés, ce peut être une console sommaire avec 2 HP seulement au plateau.

DIVERS :

- Catering à prévoir pour 10 à 12 personnes sur toutes les répétitions (eau, jus de fruits, fruits, fruits secs, fromage, pain, chocolat, boissons chaudes...).
- Loges pour 8 ou 9 personnes (hommes/femmes) avec lavabos, douches, serviettes, toilettes, miroirs, éclairage suffisant, portants à costumes, planche et fer à repasser.
- **Nettoyage tapis en fin de journée chaque soir de répé si possible, ou le matin 30mn avant le début des répétitions.** Puis comme indiqué dans le planning pour les jours générale/spectacle.
- Une nacelle, ou une tour d'échafaudage pour les réglages lumière.
- Un ou 2 escaliers pour un accès de la salle à la scène au moment du bal, si la scène est en hauteur.
- Des plans adaptés seront fournis après réception de vos plans côtés vue de dessus et vue en coupe.



